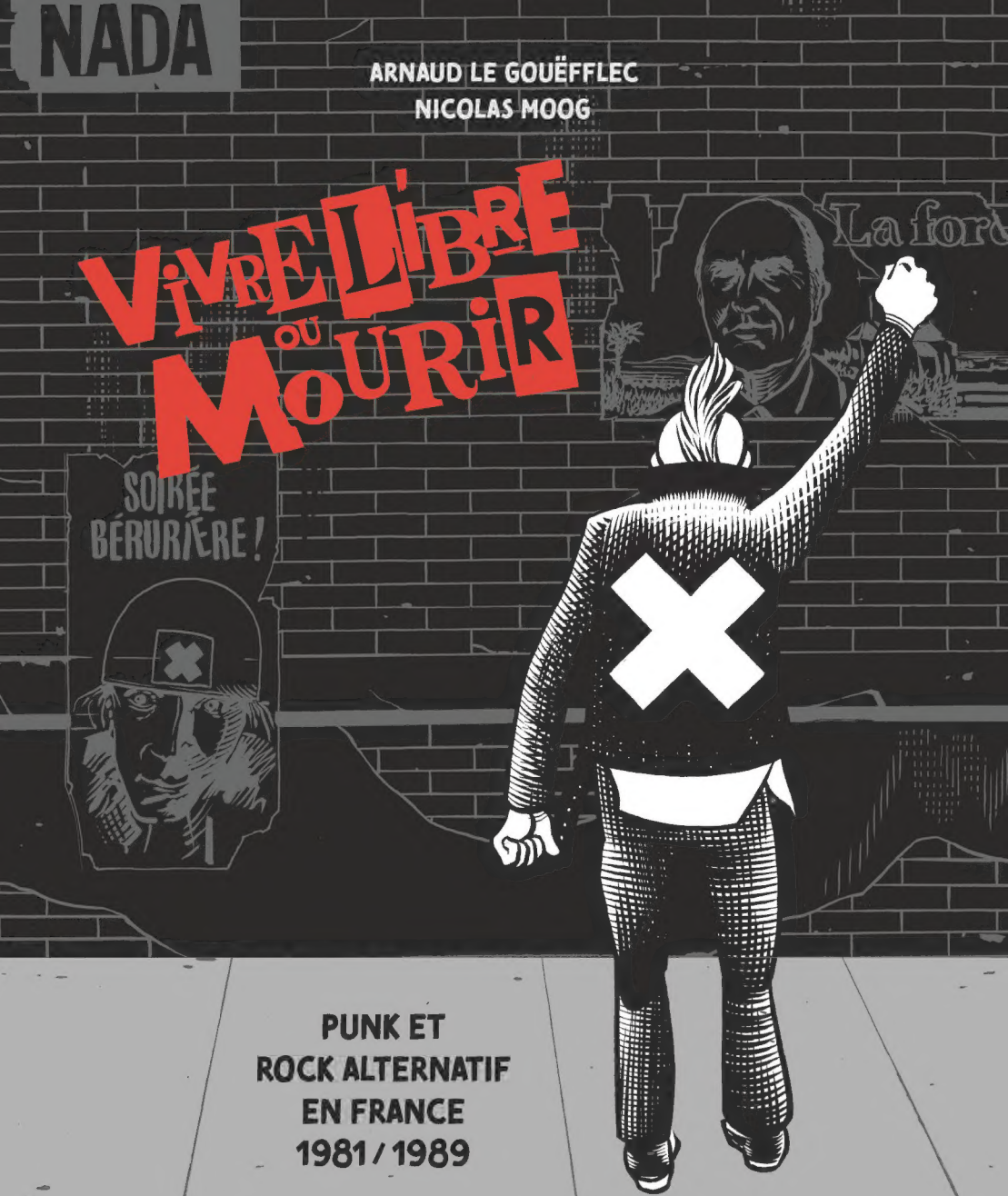
NADA

ARNAUD LE GOUËFFLEC
NICOLAS MOOG

VIVRE LIBRE OU MOURIR



PUNK ET
ROCK ALTERNATIF
EN FRANCE
1981 / 1989

Glénat

PUNK ET ROCK ALTERNATIF EN FRANCE
1981 / 1989

scénario

ARNAUD LE GOUËFFLEC

dessins

NICOLAS MOOG

Glénat

PRÉFACE

VIVRE LIBRE OU MOURIR

Début novembre 2023 – Quelque part en Bretagne après la tempête…

Pas si facile de raconter et de dessiner l'histoire emblématique du « rock libre » hexagonal dit « rock alternatif » de la fin des années 70 à la fin des années 80…
Encore moins de faire ressentir l'esprit de toute cette mouvance musicale et artistique… Un esprit jeune en pleine effervescence qui ne fait jamais confiance aux plus de 25 ans…
Un esprit indomptable, sauvage, insaisissable et rebelle qui veut « vivre vite » en toute liberté, constamment en quête de construire autre chose…
« Rendre l'impossible, possible » telle est la devise de cette jeunesse insoumise...
Prendre conscience et emprunter un autre chemin que celui pris par les artistes manipulés par les mafias du show-business, qui financent les grands patrons du capitalisme ravageur…
C'est là que le terme de « rock alternatif » prend tout son sens...

Construire un autre monde, basé sur le respect, la bienveillance, la solidarité, l'échange et l'entraide...
Un autre monde rempli de nos passions et enrichi de nos différences…
« Rassemblons toutes nos tribus car, ensemble, nous sommes de la dynamite »... La prochaine révolution sera artistique et irrécupérable...
« La lutte oui, mais la fête aussi » disent si bien les irréductibles du Pays basque... Suivons nos cœurs sans perdre de temps à trop réfléchir…

Suivons le punk, l'animal, l'herbe folle et la magie ancestrale qui sont en nous…
N'oublions jamais que « le rock est né dans un champ de coton », comme le chante le groupe de rap IAM, alors respectons nos racines…

Artistes libres, on emmerde les producteurs et les majors compagnies, on s'autoproduit…
Artistes libres, on emmerde la presse officielle financée par les barons du système, on crée de nouvelles façons de communiquer, on s'amuse à peinturlurer les murs tristes de la ville, à éditer des fanzines…
Les salles culturelles financées par l'État ne nous programment jamais, tant mieux, on ouvre des squats…
Émancipation totale face au système destructeur de nos rêves…
Émancipation totale face aux religions monothéistes et leur patriarcat dictateur et destructeur de nos désirs...
« Ni dieu ni maître »…

Cet ouvrage dessiné et réalisé par Arnaud et Nicolas a réussi à raconter cette épopée magnifique… Bravo et merci, les amis...

J'imagine les dizaines d'heures d'interviews passées à écouter et sélectionner toutes ces histoires qui se chamboulent et s'entrechoquent dans tous les sens...
Ces tranches et ces tronches de vie racontées par les protagonistes toujours vivants de cette grande aventure…
Finalement, de tout ce joyeux merdier est né ce super bouquin en mots et en dessins…
Tout comme une délicieuse salade grecque où les ingrédients frais et généreux se mélangent sans perdre leurs goûts initiaux…

Longue et belle route à vous deux, merveilleux passeurs d'histoires extraordinaires et bonne lecture pour les autres…

Que la force du menhir vous accompagne et que « Vive le rock libre » !

XXX LORAN (ET SON DOUDOU)

Remerciements :

Chaleureux remerciements à Franck Marguin et à toute l'équipe de chez Glénat, Antoine Chao, Cara Zina, Catherine Lemaire, David Dufresne, Didier Wampas, Erwan Bargain, Eric Débris, Eric Sourice, Fabrice/Géant Vert, FanXoa, Florence Duquesne/La Grande Titi, Frédéric Le Goff, Géraldine Doulut, Jean-Yves Prieur, Karim Berrouka, Karine/Mistiti, Laul, Laurent Richard, Loran et Anne-Laure, Louis Thevenon, Masto, Marie-Mars Prieur, Marsu, Mat Firehair, Nina Childress, Olivier Tena, PariA et toute l'équipe d'Archives de la Zone Mondiale, Patrice Gomes, Rémi Pépin, Spi, Theo Hakola, Thierry de Lavau, Virginie Despentes, Yanis Berrouka, Yves Lecarpentier.
A.L.G.

Merci à mon ami Matthias Lehmann pour son indéfectible soutien.
Et à Anne-Cécile, Gustave, Emilie, Florent, Nicolas et Lisa pour leurs encouragements.
A la mémoire de Serge Livrozet (1939-2022) et aux mutins de Charles III, qui sont montés sur les toits.
N.M.

LA BANDE SON DE LA BANDE DESSINÉE

Grâce au label Archives de la Zone Mondiale, plongez vous dans une sélection des meilleurs titres des groupes évoqués à travers cet ouvrage.

Pour accéder à la playlist, scannez le logo ci dessus depuis la barre de recherche de Spotify.

Bonne écoute !

COLLECTION
1000FEUILLES

Catalogue complet : https://www.glenat.com/bd/collections/1000-feuilles
Page Facebook : Collection 1000 Feuilles

© 2024, éditions Glénat
Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan 38000 Grenoble.
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : mars 2024
ISBN : 978-2-344-05563-2 / 001
Achevé d'imprimer en Espagne en décembre 2023 par Unigraf S.L.,
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.

MARSU, MANAGER DE BÉRURIER NOIR

EN 1986, J'AVAIS 12 ANS ET J'ÉTAIS AU COLLÈGE, EN MILIEU RURAL, TRÈS LOIN DES GRANDES RÉVOLUTIONS.

ARNAUD

POURTANT, UNE FOIS, SUR LA ROUTE DE LOUVIGNÉ, J'AI CROISÉ DEUX PUNKS QUI FAISAIENT DU STOP.

AU COLLÈGE, DEUX GARS S'ÉTAIENT RASÉS LES CHEVEUX SUR LES CÔTÉS. POURQUOI ?

UN JOUR, DANS LA COUR, JE LES AI VUS S'ÉCHANGER UNE CASSETTE.

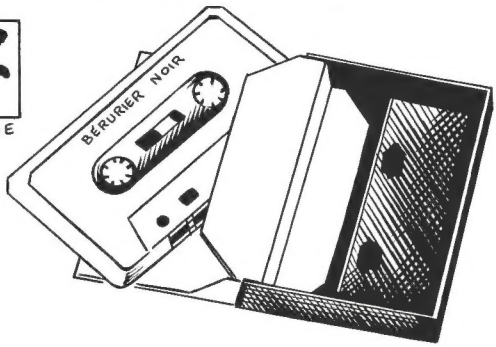
C'EST QUOI ?

LA POCHETTE ÉTAIT ÉTRANGE ET TERRIFIANTE. ET INCOMPRÉHENSIBLE. QU'EST-CE QUE ÇA POUVAIT BIEN VOULOIR DIRE ?

Concerto pour Détraqués

APRÈS RÉFLEXION, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'ÉTAIS CONFRONTÉ À UN FAIT CULTUREL QUI N'AVAIT RIEN À VOIR NI AVEC L'ÉCOLE, NI AVEC LES PARENTS, NI AVEC LA TÉLÉ.

ET À CETTE ÉPOQUE D'AVANT L'INTERNET, C'ÉTAIT RARISSIME.



SOUS LA FORME D'UNE CASSETTE BIZARRE.

BÉRURIER NOIR, C'ÉTAIT LE NOM DE CE GROUPE. ET DANS TOUS LES COLLÈGES ET LES LYCÉES DE FRANCE, SES ALBUMS SE PASSAIENT D'UNE MAIN À L'AUTRE, SOUS LE MANTEAU.

AVEC DES SOURIRES D'EXTASE.

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, IL EST ARRIVÉ LA MÊME CHOSE À NICOLAS, LE DESSINATEUR DE CE LIVRE.

?!
C'EST QUOI ?

TIENS.

ESPLANADE DE METZ.

"JE ME SOUVIENS TRÈS PRÉCISÉMENT DE CE MOMENT."

BÉRURIER NOIR

"IL FAIT TRÈS BEAU ET JE SUIS ASSIS SUR UNE ESPÈCE DE MURET."

CLIC!

WALKMAN

PLAY

...

J'ÉCOUTE "SUR LES TOITS" ET JE ME PRENDS UN COUP DE MARTEAU SUR LA TRONCHE.

ÇA SE VOYAIT COMME LE NEZ AU MILIEU DE LA FIGURE, QUE BÉRURIER NOIR ÉTAIT UNIQUE – ET VRAIMENT C'EST LA QUALITÉ DU TEXTE, CERNÉE PAR CETTE MUSIQUE-LÀ – QUI M'IMPRESSIONNAIT.

L'ÂGE DE L'UNDERGROUND EST VITE PASSÉ.

AU LYCÉE, EN 1989, TOUT LE MONDE NE PARLE PLUS QUE DE ÇA, DE BÉRURIER NOIR, FAMILIARISÉ EN BÉRUS ET, DANS LEUR SILLAGE, D'UN MOUVEMENT AUSSI NÉBULEUX QUE POPULAIRE : LE ROCK ALTERNATIF.

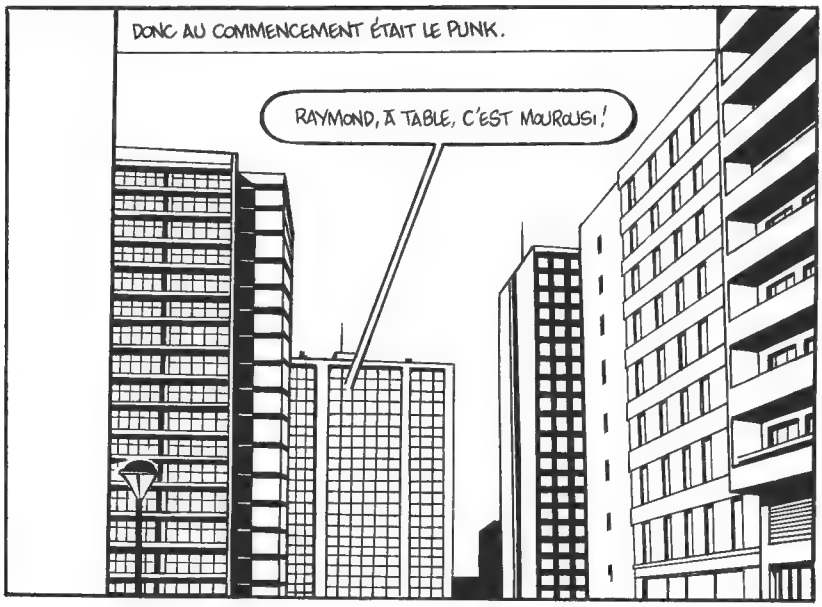
ON ÉCOUTE LA MANO NEGRA, LUDWIG VON 88, LES NÉGRESSES VERTES OU GOGOL 1er...

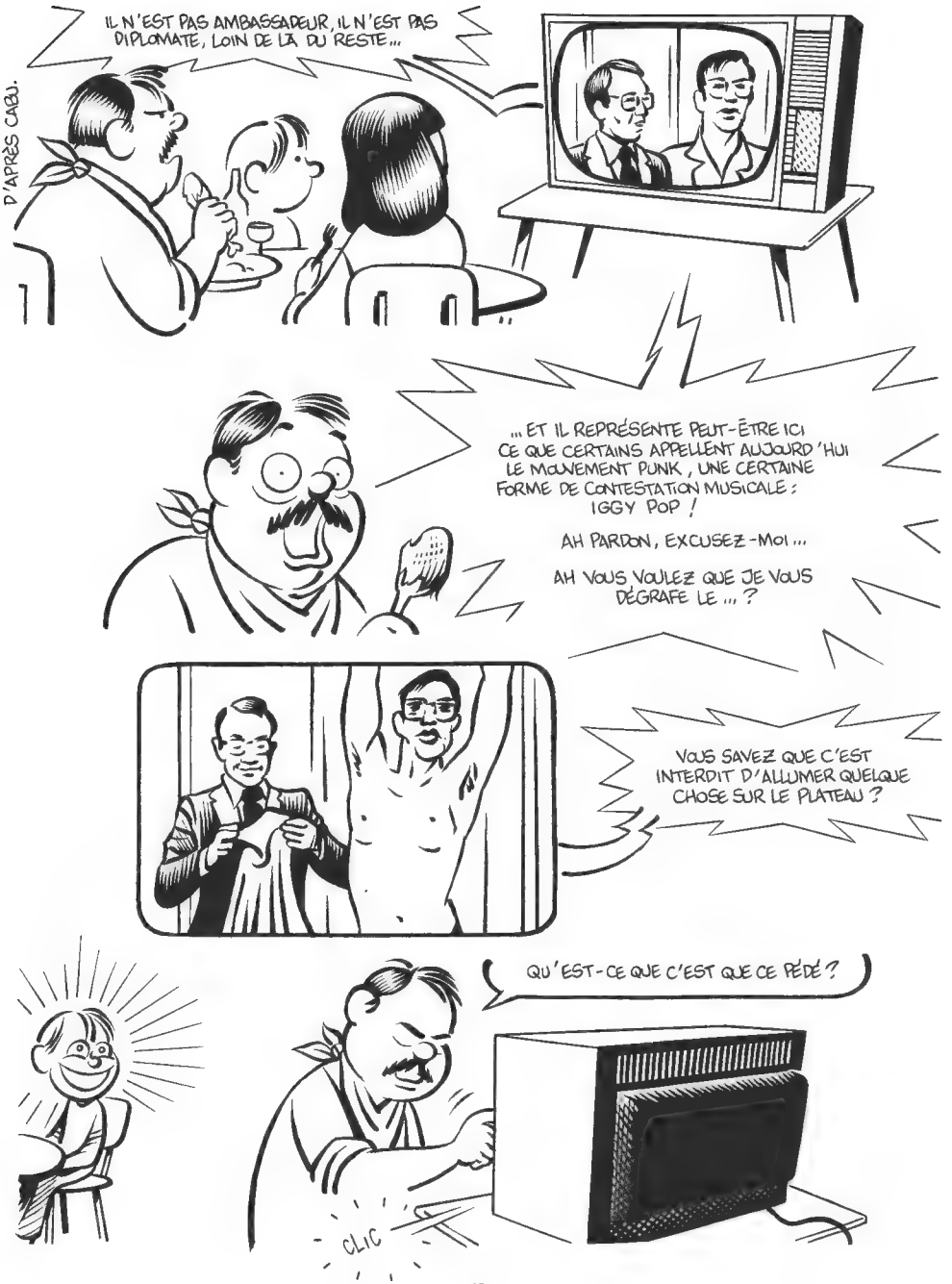
ON COMMENCE À PEINE À EN DÉFINIR LES CONTOURS QUE C'EST DÉJÀ LA FIN. LES 9, 10 ET 11 NOVEMBRE, LES BÉRUS DONNENT TROIS CONCERTS D'ADIEU À L'OLYMPIA. LA CASSETTE QUI TÉMOIGNE DE CES CONCERTS-LÀ TOURNERA EN BOUCLE.

L'ÉTÉ QUI SUIT, L'ALBUM DE LA MANO NEGRA EXPLOSE SUR LES ONDES, À LA TÉLÉ, DANS LES SUPERMARCHÉS, PARTOUT. SUCCÈS MONDIAL. ET UNE PAGE SE TOURNE, EN MÊME TEMPS QUE CELLE DES ANNÉES 80.

ON LE SAVAIT : QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT S'ÉTAIT PASSÉ, LÀ, JUSTE SOUS NOS YEUX, POUR UNE FOIS À NOTRE PORTÉE. SANS DOUTE UNE DES DERNIÈRES GRANDES AVENTURES ROCK.

AUBERVILLIERS, 1977.




D'APRÈS CABU.
IL N'EST PAS AMBASSADEUR, IL N'EST PAS DIPLOMATE, LOIN DE LÀ DU RESTE...
... ET IL REPRÉSENTE PEUT-ÊTRE ICI CE QUE CERTAINS APPELLENT AUJOURD'HUI LE MOUVEMENT PUNK, UNE CERTAINE FORME DE CONTESTATION MUSICALE : IGGY POP !
AH PARDON, EXCUSEZ-MOI...
AH VOUS VOULEZ QUE JE VOUS DÉGRAFE LE ... ?
VOUS SAVEZ QUE C'EST INTERDIT D'ALLUMER QUELQUE CHOSE SUR LE PLATEAU ?
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE PÉDÉ ?
CLIC

À L'AÉROPORT D'ORLY, J'AI VU PASSER DES MECS HABILLÉS EN FILLES, AVEC DES BOTTES À FERMETURE ÉCLAIR.

JEAN-YVES PRIEUR, ALIAS KID BRAVO, FUTUR CRÉATEUR DE BONDAGE RECORDS.

THE NEW YORK DOLLS, GROUPE AMÉRICAIN PRÉCURSEUR DU PUNK.

INCROYABLE, JE SUIS RENTRÉ CHEZ MOI ET J'AI MIS CELLES DE MA MÈRE...

ENSUITE, J'AVAIS TOUT LE TEMPS UNE PHOTO D'IGGY POP DANS MON PORTEFEUILLE. JE DISAIS À MES COPAINS QUE C'ÉTAIT MON VRAI PÈRE.

POURQUOI LE PUNK ? PARCE QUE "ONLY PUNX ARE PRETTY"... T'ÉCOUTES QUOI, QUAND T'ES UN PETIT BLANC VIVANT EN BANLIEUE DANS LES ANNÉES 70 ?? GENESIS, YES, ETC.. ?!

HISTOire DU PUnk

A TOUTE BERZINGUE...

QU'EST-CE QUE LE PUNK ? PARLONS PLUTÔT DE CE QU'IL N'EST PAS.

NON, LE PUNK N'EST PAS UNE COMBUSTION SPONTANÉE, PAS JUSTE "* UN MOUVEMENT CULTUREL NÉ EN 1976-1977 AUX USA PUIS EN ANGLETERRE, VÉHICULANT DES IDÉAUX ANARCHISTES OU CONTESTATAIRES"*.

LE PUNK EST UN VIRUS.

QUI CONNAÎT CERTES UN PIC SPECTACULAIRE ENTRE 1975 ET 1977, À TRAVERS L'AVÈNEMENT DE CERTAINS GROUPES RESTÉS FAMEUX AUX USA, PUIS, À LA FAVEUR D'UNE CRISE ÉCONOMIQUE QUI L'A RENDU PLUS VIRULENT ENCORE, EN ANGLETERRE.

UN VIRUS NOIR, SAUVAGE, ÉLECTRIQUE, QUI TE RÉVEILLE FAÇON ÉLECTROCHOC, ET TE FAIT TE SENTIR VIVANT...
UN VIRUS DE LA POP CULTURE, QUI SE RÉACTIVE À CHAQUE FOIS QU'ELLE SOMBRE DANS LE DIVERTISSEMENT...

UN VIRUS EN RÉALITÉ DÉJÀ DIAGNOSTIQUÉ, DEPUIS LONGTEMPS, DANS LE ROCK : DANS UN CERTAIN ROCKABILLY DES FIFTIES, PUIS DANS LE ROCK GARAGE AMÉRICAIN DES SIXTIES, PAR EXEMPLE...

MAIS SANS DOUTE PRÉSENT DEPUIS TOUJOURS DANS LES ARTS PLASTIQUES ET LA LITTÉRATURE, DANS TOUS CES MOUVEMENTS DE TRAVIOLE, SALES ET MAL PEIGNÉS, QUI GRIBOUILLENT LES MARGES DE L'HISTOIRE DE L'ART.

C'EST LE PROPRE D'UN VIRUS DE TRANSGRESSER LES BARRIÈRES : IL SE RÉPAND PARTOUT, DES ARTS PLASTIQUES AU CINÉMA, JUSQU'AU MONDE DE LA MODE.

LES SYMPTÔMES ? LA RAGE DE CRÉER, LA QUÊTE D'UNE SAUVAGERIE PERDUE, LE REFUS DE TOUTE COMPROMISSION.
CE QUI, DANS LA MUSIQUE ROCK, SE TRADUIT PAR DES DISTORSIONS D'ENFER, DES TEMPOS ÉLEVÉS, ET UN MÉPRIS AFFICHÉ POUR TOUTE FORME DE SOUMISSION.

BIEN ÉVIDEMMENT, LES JEUNES SONT LES PREMIERS TOUCHÉS.

EN FRANCE, LA PREMIÈRE VAGUE PUNK ROCK ÉCLOT DANS UN PAYSAGE SINISTRÉ, OÙ RÈGNENT LES YÉYÉS, GRANDE ENTREPRISE DE RECYCLAGE DE LA VARIÉTÉ ANGLO-SAXONNE.

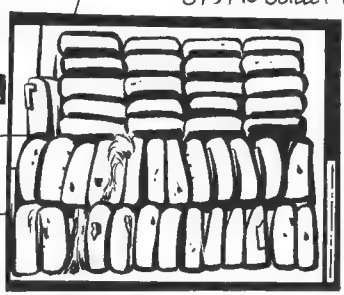
LA SCÈNE EXPÉRIMENTALE RADICALE DES ANNÉES 70, QUI SERA REDÉCOUVERTE BIEN PLUS TARD, EST PASSÉE LARGEMENT SOUS LES RADARS DE LA JEUNESSE.

LE RÉSEAU DE SALLES DE SPECTACLES, EN DEHORS DES MJC, EST INEXISTANT, ET LES RADIOS LIBRES SONT ENCORE DE L'ORDRE DE LA SCIENCE-FICTION.

LE PUNK DOIT BEAUCOUP À QUELQUES ACTIVISTES :

8/9/10 JUILLET 1978

LE ROCK DICI A L'OLYMPIA



EN JUILLET 1978,
LES PUNKS INVESTISSENT L'OLYMPIA
POUR LE FESTIVAL ROCK D'ICI. 216 FAUTEUILS CASSÉS.
FRANÇOIS, FUTUR CHANTEUR DE BERURIER NOIR,
EST DANS LA SALLE.

MARIE ET LES GARÇONS + LES DIVINES / STINKY TOYS DIESEL / BIJOU / ELECTRIC CALLAS / LOU'S STARSHOOTER / ASPHALT JUNGLE / GUILTY RAZORS

MÊME SI CES PREMIERS PUNKS SONT SOUVENT PEU POLITISÉS, ET QUE LEUR SUBVERSION SE LIMITE À UN DANDYSME PROVOCATEUR.

ET MÊME SI L'HORIZON SE LIMITE SOUVENT À SIGNER SUR UNE MAJOR... IL Y A DES SIGNES AVANT-COUREURS.

EN 1977, STARSHOOTER CITE LE MOT MAGIQUE "CRISE", EN ÉCHO AU PROGRAMME DE RIGUEUR DU GOUVERNEMENT BARRE.

SUR LES DISQUES DE MÉTAL URBAIN, SURTOUT, ON ENTEND TOUT À FAIT AUTRE CHOSE QUE DU DANDYSME.

RÉVOLUTION, RÉSISTANCE / PARIS MAQUIS QUOTIDIEN

EN 68 J'ÉTAIS TROP JEUNE, JE DEVAIS ÊTRE EN 6e OU EN 5e. ON HABITAIT AUX GOBELINS, PAS LOIN DU QUARTIER LATIN. ON ENTENDAIT TOUS LES SOIRS LE BORDEL, ET LE BRUIT DES GRENADES EXPLOSIVES.

ÉRIC DÉBRIS — METAL urbain

MES PARENTS ÉTAIENT SÉRIEUSEMENT À GAUCHE.

TU VOIS ÉRIC, C'EST LES FLICS QUI ONT FAIT ÇA.

ENSUITE, J'ÉTAIS AU LYCÉE RODIN. JE ME RAPPELLE AVOIR EU UNE COPIE DU FAMEUX TRACT: "CRÈVE, SALOPE". JE DEVAIS AVOIR 15 ANS.

"NE DITES PLUS: MONSIEUR LE PROFESSEUR DITES: CRÈVE, SALOPE!"

IL Y AVAIT PAS MAL D'AUTONOMES ET D'ANARCHISTES, QUI TENAIENT VRAIMENT LE BAHUT. LEUR TRUC, C'ÉTAIT DE DÉCLENCHER LE BORDEL ET SE MARRER.

JE NE SAVAIS PAS CE QUE C'ÉTAIT, LE SITUATIONNISME.

ON FAISAIT DE L'AGIT-PROP SANS LE SAVOIR.

ICI LES SPECTATEURS,
PRIVÉS DE TOUT,
SERONT EN OUTRE PRIVÉS D'IMAGES.

GUY DEBORD, "HURLEMENTS EN FAVEUR DE SADE", 1952.

ON ÉTAIT BERCÉS PAR TOUT LE MOUVEMENT GLITTER DÉCADENT, DAVID BOWIE, ROXY MUSIC ET AUSSI PAR LES ANTI-NATURALISTES, DES ÉCRIVAINS COMME HUYSMANS, OSCAR WILDE, TOUS CES AUTEURS QUI REJETAIENT LA NATURE PARCE QUE C'EST EMMERDANT.

JORIS-KARL HUYSMANS

ON ÉCOUTAIT LES NEW YORK DOLLS OU LES STOOGES, C'ÉTAIT BEAUCOUP PLUS VIOLENT QUE TOUT CE QU'ON CONNAISSAIT.

J'AI VU PATTI SMITH À L'ÉLYSÉE MONTMARTRE, C'ÉTAIT LA TOURNÉE AUTOUR DE SON PREMIER ALBUM, SUPER ÉLECTRIQUE.

SON GUITARISTE LENNY KAYE, QUI ÉTAIT EMPLOYÉ DANS UN MAGASIN DE DISQUES À MANHATTAN, AVAIT PUBLIÉ NUGGETS, UNE COMPILATION DE ROCK SIXTIES OBSCUR.

Nuggets

À PEU PRÈS TOUS LES PUNKS L'ONT ACHETÉE.

J'ÉTAIS FAN DE CAPTAIN BEEFHEART, À MON AVIS UN DES ARTISTES LES PLUS IMPORTANTS DU XXe SIÈCLE, UN MUSICIEN MAIS AUSSI UN PEINTRE.

JE L'AI VU SUR SCÈNE AU BATACLAN EN 1972. LA CLAQUE TOTALE.

ON ALLAIT VOIR DES CONCERTS DE GROUPES À SYNTHÉS, COMME TANGERINE DREAM OU TIM BLAKE.

POURQUOI Y A PAS DE RYTHME ?

ALORS ON A INVENTÉ UN GENRE. L'ELECTROPUNK.

ON NE L'A PAS FAIT EXPRÈS.

ON A PRIS UNE BOÎTE À RYTHMES ET ON A MIS DES GUITARES AUTOUR. ON A FAIT LA MUSIQUE QU'ON VOULAIT ENTENDRE, PARCE QUE PERSONNE NE LA FAISAIT.

LE PREMIER CONCERT, C'EST EN 76 AU GOLF DROUOT. BASTON GÉNÉRALE.

C'EST DANS LA PRESSE QU'ON A APPRIS QU'ON ÉTAIT ÉTIQUETÉS "PUNKS" !

ON A SORTI NOTRE DEUXIÈME 45 TOURS SUR LE LABEL ANGLAIS ROUGH TRADE.

L'IMAGERIE ROUGE ET NOIR EST HÉRITÉE DU MOUVEMENT ANARCHISTE. UNE COUV', C'EST PAS UN MACHIN POUR SE FAIRE PLAISIR AVEC DES PETITS DESSINS DANS LES COINS. ON DOIT SE TAPER LE TITRE DU PRODUIT DANS LA GUEULE.

À L'ÉPOQUE, ON N'A PAS DU TOUT DE MANAGEMENT, PERSONNE POUR NOUS ENCADRER, ON EST VRAIMENT ORPHELINS... NOTRE DISQUE N'EST PAS DISPONIBLE, À PART EN IMPORT... EN FRANCE, ON EST CONSIDÉRÉS COMME UN GROUPE QUI S'EST EXPATRIÉ, ET QUI FAIT DE LA MUSIQUE POUR LE MARCHÉ ANGLO-SAXON.

LA FIN EST PROCHE. ÇA FAIT DEUX ANS QU'ON SE BAT FACE À DES GENS QUI N'EN ONT RIEN À FOUTRE DE NOTRE GUEULE.

L'ÉPOQUE ÉTAIT VRAIMENT EN NOIR ET BLANC.

TANDIS QUE LE GISCARDISME S'ACHÈVE DANS LES TENSIONS SOCIALES, UNE DEUXIÈME VAGUE PUNK ÉMERGE, BEAUCOUP PLUS POLITISÉE.
SUR CES GROUPES, QUE LES MÉDIAS APPELLERONT PAR COMMODITÉ LE ROCK ALTERNATIF, MÉTAL URBAIN AURA LA PLUS DURABLE INFLUENCE.

LES NOUVEAUX CULTIVERONT, POUR COMMENCER, UNE INDÉPENDANCE FAROUCHE À L'ÉGARD DES MAJORS.

"IL N'Y A PAS DE LABEL, DONC ON CRÉE DES LABELS. IL N'Y A PAS DE SALLES, DONC ON JOUE DANS LES SQUATS. IL N'Y A PAS DE MÉDIAS POUR PARLER DE CE QUE TU FAIS, DONC DES FANZINES SE CRÉENT. LES RADIOS LIBRES ARRIVENT LÀ-DESSUS." *

(* "REBELLES, UNE HISTOIRE DE ROCK ALTERNATIF", DE RÉMI PÉPIN)

JEAN-YVES PRIEUR, FUTUR FONDATEUR DE BONDAGE RECORDS ET GUITARISTE DE THE BRIGADES.

LES NOMS DES GROUPES PARLENT PAR EUX-MÊMES.

OBERKAMPF CRÉE SON PROPRE LABEL POUR AUTOPRODUIRE SES DISQUES.

LES BRIGADES NE VONT PAS TARDER À FAIRE DE MÊME.

PARIS MIX, C'ÉTAIT UNE COMPILE QUI TOURNAIT AUTOUR DE CE QU'ON A APPELÉ LA BANDE DU LUXEMBOURG.

MARSU

NEW ROSE records

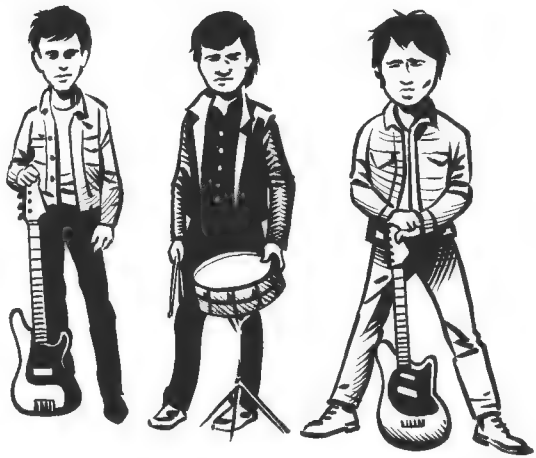
LA SOURIS DÉGLINGUÉE SIGNERA CHEZ NEW ROSE, LABEL INDÉPENDANT CRÉÉ EN 1980 PAR LES FRANÇAIS PATRICK MATHÉ ET LOUIS THEVENON.

PIONNIERS, INLASSABLES FORÇATS DE LA SCÈNE, LA SOURIS, OU LSD, EST UN DES GROUPES LES PLUS ENDURANTS ET LES PLUS INFLUENTS.

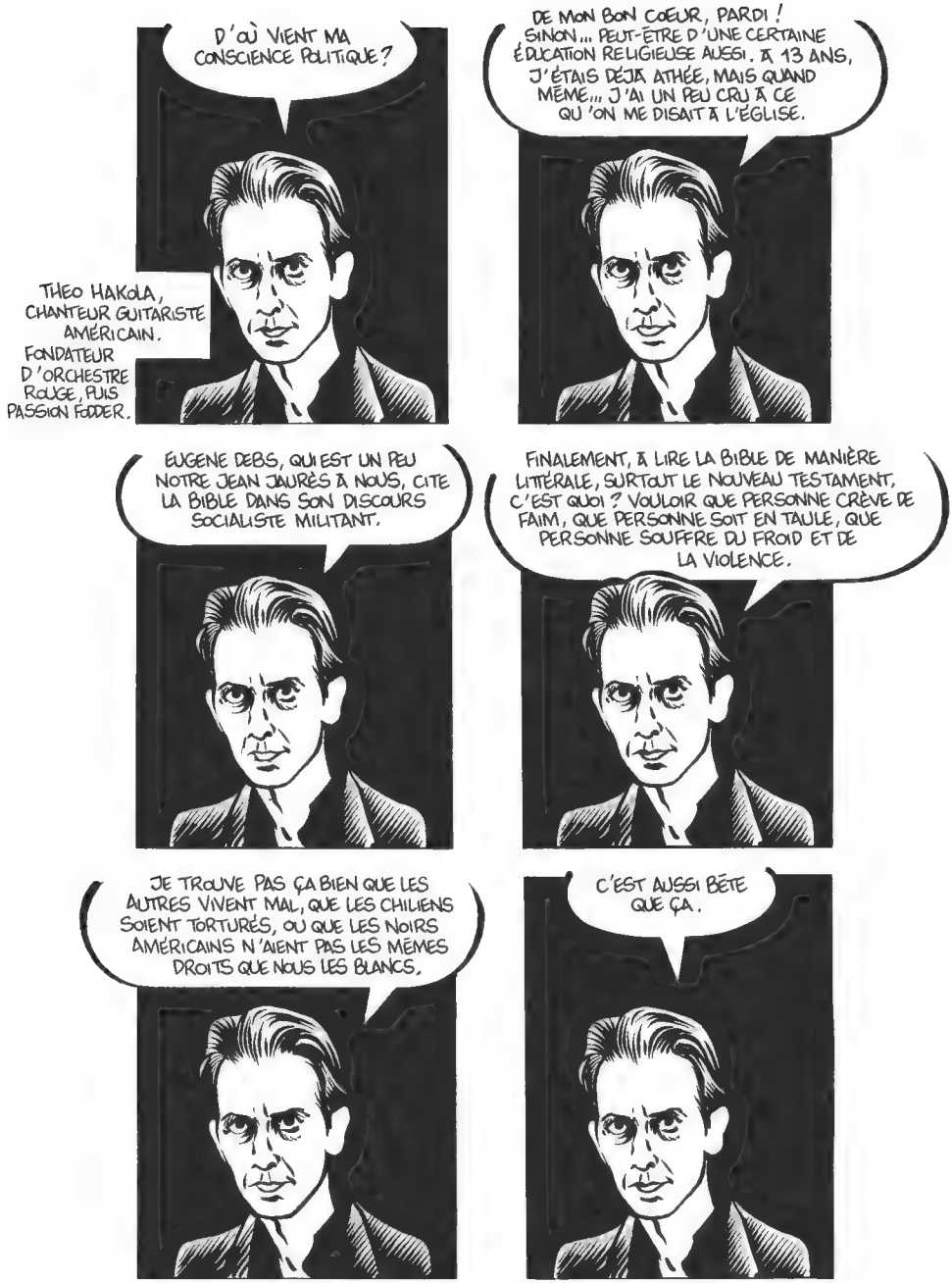
LES TEXTES DE TAÏ-LUC, EN FRANÇAIS, PARLENT DE LA RÉALITÉ, DIRECTEMENT, SANS FIORITURES.

IL Y A UN TRUC ÉPURÉ, TRÈS ROCK'N'ROLL, SANS ARTIFICE, LA RÉALITÉ DE CE QU'ILS VIVAIENT LÀ-BAS À PARIS.

SPI, OTH, MONTPELLIER.



LE GROUPE, SUIVI AUTANT PAR LES PUNKS QUE PAR LES ROCKERS OU LES SKINHEADS, REFUSERA TOUJOURS DE FAIRE LE TRI DANS SON PUBLIC.


D'où vient ma conscience politique ?
Theo Hakola, chanteur guitariste américain. Fondateur d'orchestre Rouge, puis Passion Fodder.
De mon bon cœur, pardi ! Sinon... peut-être d'une certaine éducation religieuse aussi. À 13 ans, j'étais déjà athée, mais quand même... j'ai un peu cru à ce qu'on me disait à l'église.
Eugène Debs, qui est un peu notre Jean Jaurès à nous, cite la Bible dans son discours socialiste militant.
Finalement, à lire la Bible de manière littérale, surtout le Nouveau Testament, c'est quoi ? Vouloir que personne crève de faim, que personne soit en taule, que personne souffre du froid et de la violence.
Je trouve pas ça bien que les autres vivent mal, que les chiliens soient torturés, ou que les Noirs américains n'aient pas les mêmes droits que nous les blancs.
C'est aussi bête que ça.

L'HISTOIRE DU ROCK ALTERNATIF FRANÇAIS NE PEUT PAS SE COMPRENDRE SANS LE POLITIQUE.

CES PUNKS ONT UN SURMOI GAUCHISTE.

À LA FIN DES ANNÉES 70, RENTRER DANS UN BAHUT SANS PASSER DEVANT LE TRADITIONNEL MILITANT DE LA JEUNESSE COMMUNISTE TENTANT DE VOUS FOURGUER UNE ADHÉSION RELÈVE DE LA HAUTE VOLTIGE. *

RÉMI PÉPIN

ET MÊME S'ILS ONT FAIT LE TRI DANS LEUR HÉRITAGE, C'EST LÀ QUE LES PUNKS FRANÇAIS DEUXIÈME GÉNÉRATION ONT PUISÉ LEUR GRAMMAIRE.

LE TRACT, LA RONÉO, LA DÉMERDE, HÉRITAGE DU GAUCHISME.

EN LANGAGE PUNK, ON APPELLE ÇA LE DO IT YOURSELF.

LES BERURIERS
CONTRE L'ETAT
PAN! DANS LA TETE

COMMUNE DE Belleville

USINE PALI-KAO
22, RUE DE PALI-KAO
75020 PARIS

CARTE ANNUELLE D'ADHÉRENT

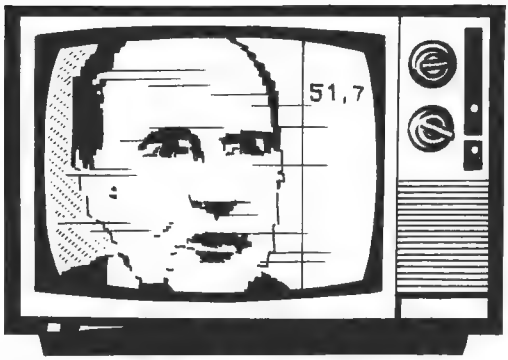
ROCK ARMY FRACTION

LES HÉROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS
LA COMPILATION

KOMPILATIO

GOUGNAF MOUVEMENT...

* "REBELLES, UNE HISTOIRE DE ROCK ALTERNATIF"



C'EST DANS CE CONTEXTE-LÀ QU'IL FAUT REMETTRE L'ÉLECTION DE FRANÇOIS MITTERRAND À LA PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE.

POUR TOUS CES JEUNES, C'EST UNE PORTE QUI S'OUVRE.
SUR QUOI ? NUL NE LE SAIT. MAIS QUAND UNE PORTE S'OUVRE À CET ÂGE-LÀ, C'EST TOUJOURS SUR L'AVENTURE.

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, PARIS, 1981.

L'AVENTURE DU PUNK FRANÇAIS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, S'ARTICULE À CELLE DE LA GAUCHE AU POUVOIR.

ET MERDE.

À PARTIR DE 1982, LE ROCK A MÊME DROIT DE CITÉ À LA TÉLÉ.

LES ENFANTS DU ROCK

LOGO : ÉTIENNE ROBIAL.

ET DANS LES MÉDIAS.

J'ÉTAIS PLACE DE LA BASTILLE AVEC MA PETITE ROSE.
NI DIE
I MAIT
POURQUOI SE BATTRE CONTRE LE SYSTÈME, S'IL EST CHANGÉ ? ON NE SERA PLUS JAMAIS PUNKS, EN FAIT ?
LORAN, GUITARISTE DE BÉRURIER NOIR.
ÇA N'A PAS DURÉ LONGTEMPS. ILS ONT CONSTRUIT DES CITÉS NOUVELLES. DE L'ÉLEVAGE EN BATTERIE, EN MOINS HAUT.
J'AI VU LA DIFFÉRENCE ENTRE LA GAUCHE ET LA DROITE. LA DROITE, C'EST COMME ÇA.
LA GAUCHE, C'EST COMME ÇA. MAIS TOUJOURS DANS DES CASES.

J'AI VU PATTI SMITH EN 78, J'AVAIS PRESQUE 13 ANS. PREMIER CONCERT À PARIS, J'AVAIS DIT À MA MÈRE QUE J'ALLAIS CHEZ MON POTE ET MON POTE AVAIT DIT À SA MÈRE QU'IL ALLAIT CHEZ MOI.

HELL'S ANGELS

HÉ LES GAMINS, LÀ... QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ LÀ ?

PAVILLON DE PARIS, 26 MARS 1978.

BON, ALLEZ, ÇA RENTRE !

À L'ÉPOQUE C'ÉTAIT KCP, LES HELL'S DE FRANCE, QUI FAISAIENT LE SERVICE D'ORDRE. QUAND T'AS 12 ANS, C'EST HYPER IMPRESSIONNANT.

Y AVAIT MARIE ET LES GARÇONS EN PREMIÈRE PARTIE.

ON A FUMÉ NOS PREMIERS JOINTS.

QUELQUES TAFFES, GAMINS, IMAGINE LA MONTÉE QU'ON A EUE...

QUAND ON EST SORTIS DE LÀ, AVEC MON POTE, ON S'EST DIT : "QUAND ON SERA GRANDS, ON FERA UN GROUPE DE ROCK."
UN AN APRÈS, ON A DONNÉ NOTRE PREMIER CONCERT AU COLLÈGE, LUI À LA BATTERIE, MOI À LA GRATTE. J'EN AVAIS UNE DEPUIS 15 JOURS. TOUT LE MONDE ÉTAIT VENU NOUS VOIR PARCE QUE JE NE SAVAIS PAS JOUER.

TU VERRAS, TU RENCONTRERAS DES GENS QUI ONT VÉCU LES MÊMES CHOSES, MAIS SELON L'AXE DE VUE, L'HISTOIRE N'EST PAS LA MÊME, ET C'EST ÇA QUI EST TRÈS DÉLICAT.

T'AURAIS FAIT ÇA DANS UNE VINGTAINE D'ANNÉES, ÇA AURAIT ÉTÉ PLUS FACILE, TOUT LE MONDE SERAIT MORT.

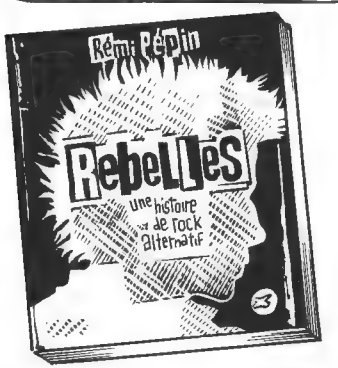
UN JOUR, JE SUIS TOMBÉ SUR LE BOUQUIN DE CHRISTIAN EUDELINE, *NOS ANNÉES PUNK*. IL PARLAIT D'ASPHALT JUNGLE, MÉTAL URBAIN, OLIVENSTEINS, STARSHOOTER...

PAS UN SEUL MOT SUR NOTRE GÉNÉRATION, SUR LES BÉRUS, ETC.

J'AI TROUVÉ ÇA FOU. JE ME SUIS DIT MERDE ON S'EST PAS CASSÉ LE BOL POUR RIEN.

FAUT RENDRE JUSTICE À NOS COPAINS.

POUR MOI, ÉCRIRE MON BOUQUIN, C'ÉTAIT DIRE : "ÇA A EU LIEU."



C'EST IMPOSSIBLE DE RACONTER OBJECTIVEMENT TOUT ÇA, DE TOUTE FAÇON. QUAND ON ÉCRIT L'HISTOIRE, ON LA FIGE.

IL NE FAUT PAS OUBLIER QUE TOUT ÇA, C'ÉTAIT D'ABORD UN COMPLET CHAOS.

AU DÉPART, IL Y AVAIT QUE DALLE OU PRESQUE. À PARIS, MUSIC BOX, NEW ROSE, ET LA LIBRAIRIE PARALLÈLES.

NEW ROSE

QUAND J'Y REPENSE, ON ÉTAIT HYPER LIBRES. C'ÉTAIT ENCORE LA QUEUE DE COMÈTE. UN TRUC UN PEU SITU, GENRE : "C'EST OK DE RENVERSER LA SOCIÉTÉ."

ON SE RENCONTRAIT LÀ OÙ LES TRAINS NOUS EMMENAIENT, AU FIL DES INTERCONNEXIONS FERROVIAIRES. C'EST IMPORTANT, COMMENT TU CIRCULES, OÙ TU VAS ET COMMENT. ET CE QUI EST AUSSI TRÈS IMPORTANT, C'EST LA NOTION DE TERRITOIRE. ALORS POUR NOUS, C'ÉTAIT LES HALLES, OU LE JARDIN DU LUXEMBOURG.

RATP

8 DÉCEMBRE 1977 : INAUGURATION DE LA GARE DE CHÂTELET-LES HALLES.

IL Y AVAIT DÉJÀ PLEIN DE FIGURES DES GROUPES À VENIR. ON RÊVAIT TOUS DE S'Y METTRE, CERTAINS PASSAIENT LEURS JOURNÉES À SE DÉFONCER.

BIÈRE VALSTAR

VALSTAR

COLLE DISSOPLAST

DISSOPLAST

POUR CRÉER UN GROUPE, D'ABORD, TU TROUVES UN NOM, ENSUITE TU RÉPARTIS LES INSTRUMENTS.

ET APRÈS TU JOUES. FORT.

HISTOIRE DE LUCRATE MILK

J'ÉTAIS AFFUBLÉ D'UN STRABISME DIVERGENT. J'AI UNE VISION MONOCULAIRE. JE PEUX VOIR DES DEUX YEUX, MAIS PAS EN MÊME TEMPS.

COMME PAR HASARD, JE SUIS DEVENU PHOTOGRAPHE.

UN ŒIL POUR LE CADRAGE, UN POUR LA MISE AU POINT, CHACUN DES MISSIONS SÉPARÉES.

MASTO

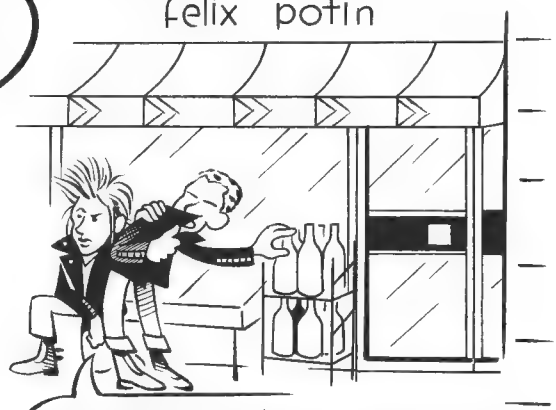
JE ME SUIS PRÉSENTÉ AU CONCOURS DES ARTS DÉCO AVEC UNE VESTE POLLOCK. "VOUS AIMEZ POLLOCK ?" QU'ILS M'ONT DIT. "NON, C'EST UN BOUFFON."

JE TROUVAIS NINA TRÈS BELLE. AVEC UN BEAU PORT DE TÊTE. J'AI DIT À MASTO QU'IL DEVRAIT LA PHOTOGRAPHIER.

LAUL

JE LES AI RENCONTRÉS POUR LE CONCOURS DES ARTS DÉCO, ET J'AI EU UN COUP DE FOUDRE CAPILLAIRE POUR MASTO. À LA FIN DE L'ÉPREUVE, MON COPAIN EST VENU ME CHERCHER, MAIS JE SUIS PARTIE AVEC EUX.

NINA



ON A D'ABORD TROUVÉ LE NOM. COMME ON ALLAIT TÔT LE MATIN PIQUER NOTRE LITRE DE LAIT, ON S'EST BAPTISÉS LUCRATE MILK.

LAUL : ON EN A FAIT UN LOGO, ET ON L'A BOMBÉ DANS TOUT PARIS ET LA BANLIEUE. ON N'AVAIT JAMAIS JOUÉ UNE NOTE DE MUSIQUE.

LUCRATE MILK

1979

MASTO : DES GENS PRÉTENDAIENT QU'ILS AVAIENT DÉJÀ VU LUCRATE MILK EN CONCERT. ON ÉTAIT UN PEU VEXÉS. ON S'EST SENTIS OBLIGÉS DE FAIRE DU BRUIT.

?

C'ÉTAIT UN TRUC À FAIRE, D'AVOIR UN GROUPE. ON A ACHETÉ LES INSTRUMENTS ET ON LES A DISPATCHÉS. JE FAISAIS UN PEU DE CLAVIER.

1981

MASTO

NINA

LAUL

GABONI

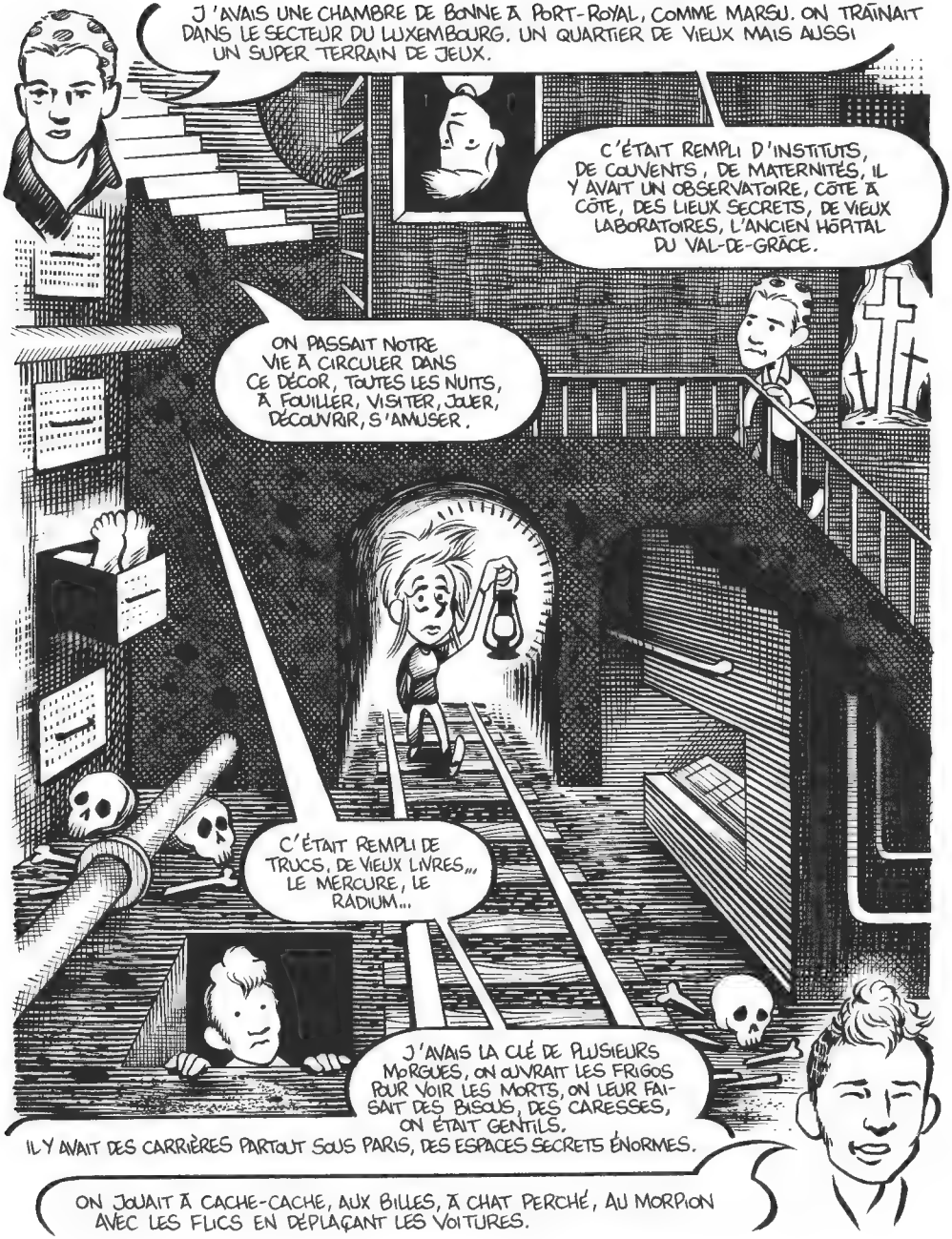
J'AI CHOISI LE SAX PAR HORREUR DU JAZZ. LAUL A UN PROBLÈME AUX OREILLES, LES FRÉQUENCES GRAVES LUI FONT MAL, ALORS IL S'EST MIS À LA BASSE.

ON A CHERCHÉ UN BATTEUR ET ON A RENCONTRÉ GABONI, QUI ÉTAIT AUSSI ANIMATEUR POUR ENFANTS.

J'AI TOUJOURS ÉTÉ PLUS DOUÉ POUR JOUER DU TÉLÉPHONE ET DU STYLO QUE D'UN INSTRUMENT.

MARSU, MANAGER.

UN JOUR, ILS ONT ÉCRIT AU PLAFOND DE MA PIAULE : "MARSU NOMMÉ MANAGER DE LUCRATE".


J'AVAIS UNE CHAMBRE DE BONNE À PORT-ROYAL, COMME MARSU. ON TRAÎNAIT DANS LE SECTEUR DU LUXEMBOURG. UN QUARTIER DE VIEUX MAIS AUSSI UN SUPER TERRAIN DE JEUX.
C'ÉTAIT REMPLI D'INSTITUTS, DE COUVENTS, DE MATERNITÉS, IL Y AVAIT UN OBSERVATOIRE, CÔTE À CÔTE, DES LIEUX SECRETS, DE VIEUX LABORATOIRES, L'ANCIEN HÔPITAL DU VAL-DE-GRÂCE.
ON PASSAIT NOTRE VIE À CIRCULER DANS CE DÉCOR, TOUTES LES NUITS, À FOUILLER, VISITER, JOUER, DÉCOUVRIR, S'AMUSER.
C'ÉTAIT REMPLI DE TRUCS, DE VIEUX LIVRES,,, LE MERCURE, LE RADIUM...
J'AVAIS LA CLÉ DE PLUSIEURS MORGUES, ON OUVRAIT LES FRIGOS POUR VOIR LES MORTS, ON LEUR FAISAIT DES BISOUS, DES CARESSES, ON ÉTAIT GENTILS.
IL Y AVAIT DES CARRIÈRES PARTOUT SOUS PARIS, DES ESPACES SECRETS ÉNORMES.
ON JOUAIT À CACHE-CACHE, AUX BILLES, À CHAT PERCHÉ, AU MORPION AVEC LES FLICS EN DÉPLAÇANT LES VOITURES.

NINA : ON ÉTAIT INFLUENCÉS PAR X RAY, SPEX, CRASS..., MAIS MOI, J'AI TOUJOURS ÉTÉ INTÉRESSÉE PAR LA VARIÉTÉ. SI ÇA CHOQUAIT D'ÉCOUTER ADAMO, J'ÉCOUTAIS ADAMO.
MARSU : QUAND ON A EU DES CHRONIQUES DANS LA PRESSE ANGLAISE, LA RÉFÉRENCE À CRASS EST DEVENUE ÉVIDENTE.
LAUL : ON ÉTAIT COMPLÈTEMENT CONTRE LE JAZZ, ET AUJOURD'HUI, JE ME RENDS COMPTE QUE C'ÉTAIT DU PUNK JAZZ.
ON FAISAIT CHIER, QUAND LES PUNKS ÉTAIENT PACIFISTES, ON DISAIT "VIVE LA GUERRE." SUR RADIO LIBERTAIRE, EN INTERVIEW, ON LEUR A FAIT CROIRE QU'ON N'ÉTAIT PUNKS QUE LE WEEK-END, ET QUE DANS LA SEMAINE ON ÉTAIT GYNÉCOS.
LES PUNKS DÉTESTAIENT NOTRE MUSIQUE, À PART QUELQUES FANS DÉJANTÉS, COMME HELNO OU SON FRÈRE RITIER.
HELNO, FAN NUMÉRO 1.
LURATE MILK
MASTO : SI ON PISSAIT CONTRE UN MUR, ON ESSAYAIT D'Y PEINDRE DES ANIMAUX FANTASTIQUES, COMME UN GAMIN QUI MET DES FORMES DANS LES NUAGES.

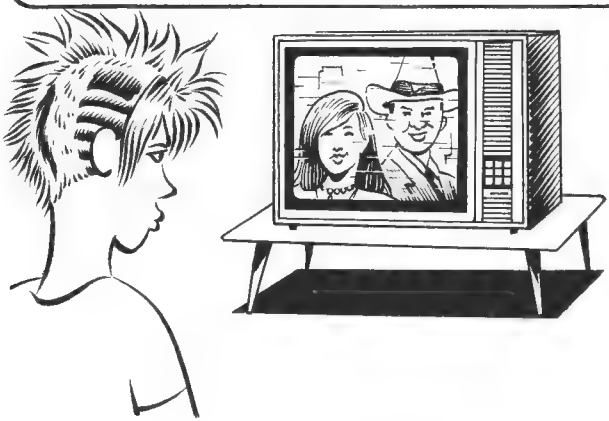
MASTO : LA MUSIQUE EST LIÉE AUX EFFETS DE LA COLLE À RUSTINE. T'ES BARRÉ, TU SAIS PAS OÙ T'ES, ÇA VIBRE TRÈS TRÈS FORT, UN PEU COMME UN TUBE DE NÉON MALADE.

MARSU : MON PÈRE TRAVAILLAIT DANS UNE IMPRIMERIE, ON Y A FABRIQUÉ LA POCHETTE DU SECOND 45 TOURS.

LAUL : UN PROF NOUS A FAIT JOUER À LA BIENNALE DE PARIS ALORS QU'ON N'AVAIT QUE CINQ MORCEAUX, AVEC LE GROUPE INDUSTRIEL EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN. ILS ONT ATTAQUÉ LES PILIERS DU PALAIS DE TOKYO AVEC DES MARTEAUX PIQUEURS.

MARSU : UN CHOUETTE CONCERT. ÇA NOUS A FAIT DÉCOUVRIR À PAS MAL DE GENS.

LAUL : NINA PRÉFÉRAIT REFUSER UN CONCERT QUE LOUPER DALLAS.



C'EST TOUJOURS PAREIL AUJOURD'HUI, COMME J'AI ENTRAÎNEMENT DE NATATION LE JEUDI SOIR, QUAND ON ME DEMANDE D'ALLER À UN VERNISSAGE JE DIS "NON, J'AI PISCINE."

ON A FAIT CE QU'ON POUVAIT,
DE TOUTES NOS FORCES.

ON ÉTAIT TRÈS JEUNES, ON VENAIT EN GÉNÉRAL DU BAS DE LA MIDDLE CLASS.

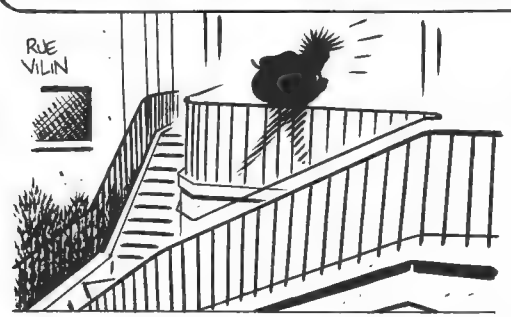
ON REVENDIQUAIT UN TERRAIN DE JEUX QUI N'ÉTAIT PAS LE NÔTRE = LA RUE.

ET QUI EN REVANCHE ÉTAIT CELUI DES TEDDY BOYS...

... ET DES SKINS.

IL FALLAIT QU'ON TROUVE UN ESPACE.

MICKEY AVAIT FUGUÉ ET IL DORMAIT DANS LE MÉTRO, DANS LA RUE, OÙ IL POUVAIT.



C'EST COMME ÇA QU'IL EST ARRIVÉ À BELLEVILLE. C'EST PAR LUI QU'ON A RENCONTRÉ LES SQUATTERS DU 20e.

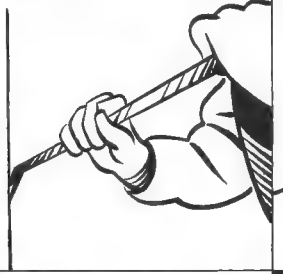
LES AUTONOMES, LES TOTOS, ÉTAIENT DES GAUCHISTES DURS QUI ÉCHAPPAIENT À TOUT CONTRÔLE ET N'AVAIENT PAS PEUR DE LA COGNE. ILS AVAIENT OUVERT DES SQUATS, AU PIED-DE-BICHE.

DISCOURS DE LA MÉTHODE OUVRIR UN SQUAT

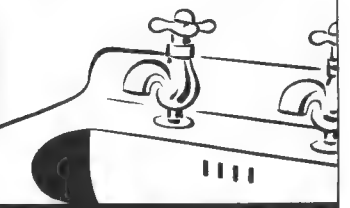
TU COMMENCES PAR REPÉRER LES LIEUX.

TU VÉRIFIES AU CADASTRE L'IDENTITÉ DU PROPRIÉTAIRE. PAR EXEMPLE, LA VILLE DE PARIS.

UN PETIT COUP DE PIED-DE-BICHE. TU METS UN PETIT VERROU ET HOP.

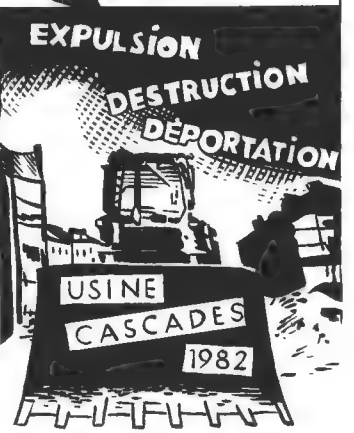


ENSUITE, TU CHERCHES LE COMPTEUR. AVEC UN PETIT PEU DE BOL, ILS ONT LAISSÉ L'ÉLECTRICITÉ. T'INSTALLES TON DISJONCTEUR, TU VÉRIFIES QU'IL Y A L'EAU, ET VOILÀ.



APRÈS, TU T'ENVOIES UNE LETTRE À CETTE ADRESSE : C'EST IMPORTANT, ÇA PROUVERA AUX FLICS, QUI DÉBOULERONT DANS 2 JOURS, QUE TU HABITES BIEN ICI.

TU REFAIS LA PLOMBERIE, T'AJOUTES DES INTERRUPTEURS, DES PRISES, TU RAFISTOLES LE PLANCHER, ETC. IL Y A DES PIAULES, DES SALLES COMMUNES, UNE DOUCHE, UNE CUISINE, DES FRIGOS, DES CUISINIÈRES, CHACUN AMÉNAGE COMME IL VEUT.



VIVRE EN SQUAT AVEC DES PUE-DES-PIEDS ? L'HORREUR. DÈS QUE J'AI PU BOSSER, JE ME SUIS TROUVÉ UN APPART.

ILS NOUS ONT LAISSÉ ORGANISER DES CONCERTS, À PRIX LIBRE.

RÉMI PÉPIN

DIDIER WAMPAS

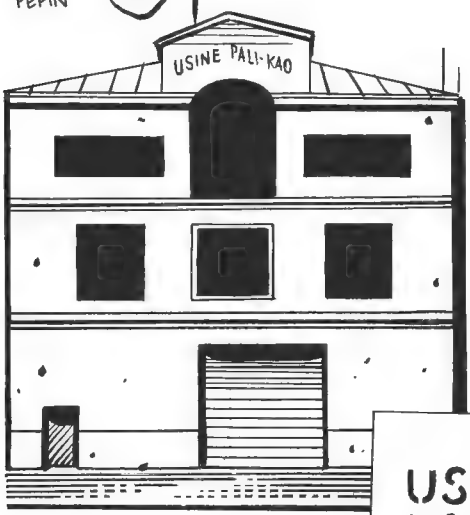
LES TOTOS NOUS ONT MIS EN FACE D'UNE RÉALITÉ : S'IL Y AVAIT UNE DIMENSION POLITIQUE DANS CE QU'ON FAISAIT, IL FALLAIT LA DÉFINIR.

ON PASSAIT POUR DES INTELLECTUELS DE LA POLITIQUE, ALORS QU'ON ÉTAIT DES BENÊTS. LES GENS DES SQUATS NOUS ONT ÉDUQUÉS. SINON ON SERAIT RESTÉS À DES TRUCS FANTASMATIQUES SUR LA BANDE À BAADER.

MARSU

RÉMI PÉPIN

RUE VILIN, ON N'Y EST PAS RESTÉS LONGTEMPS. ET PUIS ON EST ALLÉS RUE DES CASCADES, SQUAT GÉRÉ PAR LES AUTONOMES ET PAR MICKEY.



RUE DES CASCADES

ET IL Y AVAIT AUSSI L'USINE PALI-KAO.

C'ÉTAIT PAS UN SQUAT MAIS UN LIEU TENU PAR DES ARTISTES. ILS VOULAIENT QUELQUE CHOSE D'AVANT-GARDE, PAS JUSTE DU ROCK'N'ROLL.

ENTRE 1981 ET 1982, À BELLEVILLE, À LA FAVEUR D'UNE PROGRAMMATION DEVENUE QUASI MENSUELLE, UNE QUANTITÉ DE GROUPES SANS DISQUE FONT LEURS ARMES, MONTENT SUR SCÈNE, ET INVENTENT UNE SCÈNE ALTERNATIVE.

USINE PALI-KAO

22 RUE DE PALI-KAO 75020 PARIS

Antena Art&Technique Rita Mitsuko

LE SAMEDI 13 FEVRIER 1982 19H30
ET VENDREDI 19 FEVRIER 1982 19H30

EN 1981 ET 1982, FRANÇOIS, FUTUR CHANTEUR DES BERUS, EST INSCRIT AVEC SA SŒUR VALÉRIE ET RÉMI PÉPIN, À LA FACULTÉ D'ARTS PLASTIQUES TOLBIAC/SAINT-CHARLES.

FRANÇOIS SE PASSIONNE POUR LE DADAÏSME, L'ACTIONNISME VIENNOIS, LES HAPPENINGS DE L'ARTISTE ALLEMAND WOLF VOSTELL, LE MOUVEMENT GUTAÏ.

MICHEL JOURNIAC, PLASTICIEN FRANÇAIS DONT LE CORPS EST L'OBJET, S'INTÉRESSE À LEURS TRAVAUX, QUI PORTENT SUR... LA VIANDE.

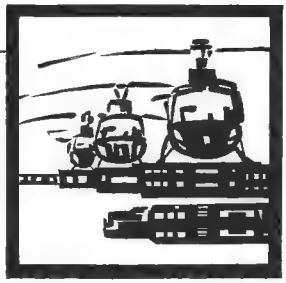
GUTAÏ EST UN GROUPE D'INDIVIDUS QUI S'EMPARENT DE TOUTES LES TECHNIQUES ET MATIÈRES POSSIBLES ; ILS EMPLOIENT DU LIQUIDE, DU SOLIDE, DU GAZ OU DU SON, DE L'ÉLECTRICITÉ.

SADAMASA MOTONAGA

MAIS AUSSI POUR LES PANTOMIMES DE IAN CURTIS ET SIOUXSIE.

À L'ABATTOIR, STATION DE MÉTRO MAISON-BLANCHE, PRÈS DE LA PLACE DE LA POTERNE-DES-PEUPLIERS, VALÉRIE ORGANISE DES INSTALLATIONS.

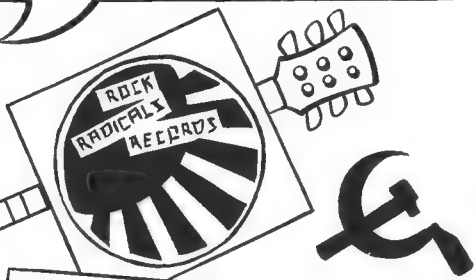
C'EST L'ÉPOQUE OÙ ÉMERGENT LES PREMIERS LABELS INDÉPENDANTS, COMME KRONCHTADT TAPES, À SAINT-ÉTIENNE FONDÉ PAR LAURENT "LŌ" MALFOIS.



OU ROCK RADICAL RECORDS, CRÉÉ PAR JEAN-YVES PRIEUR ET VLAD DIALECTICS POUR SORTIR LES DISQUES DE LEUR GROUPE, THE BRIGADES.

JEAN-YVES PRIEUR, ALIAS KID BRAVO.

C'EST LE CHANTEUR QUI M'A INITIÉ AU MARXISME. J'AVAIS TOUS LES MERCREDIS MIDI UNE HEURE DE TÉLÉPHONE AVEC VLAD, C'ÉTAIT BRILLANT. COMME JE DÉTESTAIS TOUS LES CONS, RACISTES ET CURÉS, UNE EXPLICATION DE CLASSE M'A SEMBLÉ VALABLE. JE RESTE AUJOURD'HUI D'"EXTRÊME GAUCHE", MAIS NON-MARXISTE.



JUSTE APRÈS L'ENREGISTREMENT DE NOTRE PREMIER SINGLE, J'AI EU MON BAC, 18 ANS ET LE PERMIS DE CONDUIRE. J'ÉTAIS DONC LE SEUL À POUVOIR CHARGER DU STOCK EN TRANSIT.

[GARGAMEL]

À L'ÉPOQUE, SANS MANAGER (ET MÊME AVEC), IL N'Y AVAIT PAS D'ISSUE, DONC, VLAD DIT: "ON FAIT TOUT NOUS-MÊMES". NOUS AVONS DIT OUI ET *EN ROUTE*.

1983 - "30 TUBES POUR L'ÉTÉ 83"

COMPILATION "30 TUBES"

V.I.S.A., ACRONYME DE "**V**ISUEL, **I**NFORMATION, **S**ON, **A**RCHIVES", EST FONDÉ EN 1982 PAR THIERRY DE LAVAU ET YVES LECARPENTIER. ENTRE PUNK, NEW WAVE, ART ROCK OU EXPÉRIMENTAL, LE LABEL PUBLIERA D'ABORD DES CASSETTES, AVANT DE DÉCLINER VINYLES ET CD.

D'APRÈS MICHAEL WOLGEMUTH.

AU DÉPART, THIERRY DE LAVAU ANIME UNE ÉMISSION APPELÉE "TRISOMIE 21" SUR RADIO LIBERTAIRE. V.I.S.A. NAÎT DE L'ENVIE DE DOCUMENTER CE QUI SE PASSE SUR SCÈNE, RUE DES CASCADES OU À PALI-KAO. LES PREMIÈRES CASSETTES SONT DUPLIQUÉES À LA MAIN.

KUKL, GROUPE DE L'ÉCURIE CRASS RECORDS, À L'ELDORADO. LA CHANTEUSE BJÖRK GUÐMUNDSDÓTTIR N'EST ENCORE QU'UNE PUNKETTE.

"KUKL À PARIS", 14.9.84 (LIVE)

LE PACKAGING EST SOUVENT INSOLITE, VOIRE DÉLIRANT : LA K7 DE MOME RATH EST EMBALLÉE DANS UN SAC PLASTIQUE REMPLI DE PAILLE. CELLE D'ACHWGHÄ NEY WODEI EST CONDITIONNÉE DANS UNE MAQUETTE DE D.S. CITROËN EN PLÂTRE, ET CELLE DE KNI-CRIK INCLUSE DANS UN TOTEM EN BOIS.

ARCHÉTYPE DU LABEL PUNK D.I.Y. – "DO-IT-YOURSELF", ÉTHIQUE DU "FAIS-LE À TA MESURE" –, V.I.S.A. EST LÀ POUR ACCOMPAGNER LES PREMIERS PAS D'UN NOUVEAU GROUPE :

BÉRURIER NOIR

HISTOIRE DE BERURIER NOIR

J'ÉTAIS PAS BIEN DANS LE MONDE DANS LEQUEL J'ÉTAIS.

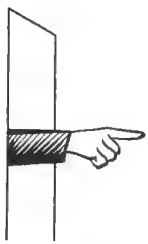
JE SUIS ENTRÉ À L'ÉCOLE DECROLY À SAINT-MANDÉ EN CM2. AU DÉPART UNE ÉCOLE POUR ENFANTS AUTISTES, MAIS QUI ÉTAIT BONNE POUR TOUS.

ON Y DÉVELOPPAIT NOTRE FACULTÉ D'ADAPTATION, ON ÉTAIT INCITÉS À RÉAGIR À L'ACTUALITÉ. IL N'Y AVAIT PAS DE NOTES.

JE NE ME SUIS RENDU COMPTE QUE C'ÉTAIT UNE BONNE ÉCOLE QU'APRÈS, QUAND J'AI ATTERRI EN SECONDE.

LE CHOC.

À LA MORT DE MESRINE, J'AI FAIT GRÈVE.



ON M'A VIRÉ DE L'ÉDUCATION NATIONALE.

FAUT PAS CRACHER SUR LA BEAT GENERATION. LES BEATNIKS DANS LES ANNÉES 60, C'EST DES JEUNES QUI SE SONT RENDU COMPTE QUE LE CAPITALISME, ÇA MENAIT À LA DESTRUCTION DE LA PLANÈTE, QUI SE SONT REMIS À MARCHER PIEDS NUS SUR LA TERRE SACRÉE, À RETROUVER UNE HARMONIE ENTRE LES GARÇONS ET LES FILLES.

LES GENS ÉTAIENT BEAUCOUP MOINS COINCÉS À CE NIVEAU-LÀ. C'EST PAS PARCE QUE TU VOYAIS UNE PAIRE DE SEINS QU'IL FALLAIT AUTOMATIQUEMENT QUE TU METTES LA MAIN DESSUS. ON A VACHEMENT RÉGRESSÉ.

LES PUNKS, C'EST LES ENFANTS DE HIPPIES QUI NE SUPPORTAIENT PLUS QUE LEURS PARENTS QUI ÉTAIENT RÉVOLUTIONNAIRES SOIENT DEVENUS ARCHITECTES, SUPER BOBOS. ALORS ILS LEUR ONT CRACHÉ SUR LA GUEULE.

J'AI PAS ADHÉRÉ DU TOUT À CETTE MOUVANCE PUNK AGRESSIVE ENVERS LES HIPPIES, ET C'EST POUR ÇA QUE J'AI ADORÉ CRASS. DES ENFANTS DE HIPPIES, CERTAINEMENT. JE LES AI VUS EN CONCERT À LONDRES FIN 1980. J'AI AIMÉ LE CÔTÉ MAKHNOVTCHINA, ARMÉE NOIRE, LE BRASSARD, LE FOND DE SCÈNE. CE CÔTÉ PRESQUE SECTE PARAMILITAIRE, EN CONTRASTE AVEC LEURS PARENTS.

MAIS PAR CONTRE, TRÈS CLAIRS POLITIQUEMENT.

FRANÇOIS, LUI, A PORTÉ LE DEUIL DES MEMBRES DE LA BANDE À BAADER, SUICIDÉS À LA PRISON DE STAMMHEIN EN 1977.

IL LIT BEAUCOUP.

ET SE PASSIONNE POUR LE CINÉMA.

ON NE PEUT PAS RÉSUMER LES BÉRUS. CE SERAIT COMME UN GÉNÉRIQUE. C'EST SURTOUT PAS GÉNÉRIQUE.

ÇA A COMMENCÉ COMME UN ENTERREMENT.

AU DÉBUT DES ANNÉES 80, FRANÇOIS EST LE CHANTEUR D'UN TRIO ÉPHÉMÈRE, LES BÉRURIERS, QUI SE PRODUIT DANS LES SQUATS DE BELLEVILLE ET LES CAVES DE BANLIEUE. LA FORMULE: DEUX GUITARISTES, UN CHANTEUR ET UNE BOÎTE À RYTHMES.

JE RENCONTRE LES BÉRURIERS PAR LA BANDE DU LUXEMBOURG. C'ÉTAIT TOUJOURS FOIREUX À MORT, ILS ÉTAIENT ALCOOLIQUES, FONCEDÉS, ET LE PUBLIC N'AIMAIT PAS CE QU'ILS FAISAIENT. COMME EN PLUS ILS ÉTAIENT PETITS ET PAS TRÈS BALÈZES, QUAND IL Y AVAIT DES CONS QUI VOULAIENT METTRE DES CLAQUES, C'ÉTAIT POUR EUX.

LES CHANSONS ÉCRITES PAR OLAF ET FRANÇOIS SONT D'INSPIRATION NIHILISTE ET PSYCHIATRIQUE: "CHROMOSOME Y", "LOBOTOMIE", "FILS DE", "J'AI PEUR", "LES ÉLÉPHANTS", "IL TUA SON PETIT FRÈRE".

PLACÉES SOUS LA TUTELLE DE L'OGRE BÉRURIER, LE BŒUF GARGANTUESQUE DES ROMANS DE SAN ANTONIO.

D'APRÈS FRANCISCO DE GOYA.

OLAF A UNE SPÉCIALITÉ : MONTER DES GROUPES, PUIS LES QUITTER, DANS LA FOULÉE.
ÇA A TOUJOURS ÉTÉ LE GRAND ABSENT, MAIS C'EST UN CHOIX QU'IL A FAIT.
C'EST UN MEC NOIR DE CHEZ NOIR, NIHILISTE, PROVOCATEUR ASSEZ DOUÉ. IL A DU TALENT, IL SAIT TORCHER DES MORCEAUX QUI TAPENT. IL Y AVAIT UN MINIMALISME MORBIDE INTÉRESSANT.

LAUL, EX-LUCRATE, FUTUR BÉRURIER NOIR.

BIENTÔT, FRANÇOIS SE RETROUVE SEUL. IL DEMANDE À LORAN, QUI JOUE ALORS DANS UN AUTRE GROUPE, GUERNICA, DE L'AIDER À "ENTERRER" LE GROUPE LORS D'UN CONCERT D'ADIEU.

IL AURA LIEU LE 19 FÉVRIER 1983 À PALI-KAO. LA SOIRÉE EST ORGANISÉE PAR V.I.S.A.

ILS ONT CHERCHÉ UN NOM POUR L'OCCASION. "BÉRURIER TÊTE DE MORT", "BÉRURIER TÊTE DE MOUCHE", "LES DENTS JAUNES" ? FINALEMENT, ÇA A ÉTÉ "BÉRURIER NOIR".

COMME L'ÉQUIPE DE PALI-KAO NE VEUT PAS DE CONCERTS TRADITIONNELS, CE SERA UN HAPPENING. SUR SCÈNE, FRANÇOIS SORT DES ACCESSOIRES D'UNE VIEILLE VALISE : CROCS DE BOUCHERIE, POSTICHES, MASQUES À GAZ, CASQUETTE MILITAIRE, ROBE DE CHAMBRE DE SA GRAND-MÈRE... LORAN EST HABILLÉ EN INFIRMIÈRE DE GUERRE... EN FOND DE SCÈNE, UNE TÊTE DE NIETZSCHE DÉCAPITÉE...

MARSU

IL Y A L'INFLUENCE DU THÉÂTRE JAPONAIS.

LE PUBLIC EST IMMÉDIATEMENT SCOTCHÉ. V.I.S.A. DOCUMENTE LE CONCERT SOUS LA FORME D'UNE CASSETTE QUI SE VENDRA AU FINAL À 30 000 EXEMPLAIRES.

QUAND TU FAIS UN TRUC ET QU'IL Y A DE LA PUISSANCE, TU PEUX PAS ARRÊTER.

ON SAVAIT PAS JOUER, SINON, TU COMMENCES À FAIRE DU ROCK'N'ROLL ET TE LA PÉTER. MOINS TU SAIS JOUER, MIEUX C'EST. C'EST ÇA LE BLUES À LA BASE, DES MECS QUI SAVENT PAS JOUER. ILS INVENTENT AUTRE CHOSE.

C'ÉTAIT MINIMALISTE. ON ÉTAIT DEUX, ON AVAIT UNE BOÎTE À RYTHMES POURRIE. IL FALLAIT QUE J'OCCUPE L'ESPACE SONORE, QUE JE FASSE LA GUITARE ET LA BASSE EN MÊME TEMPS, EN GRATTANT CONSTAMMENT SUR LES CORDES GRAVES. JE N'AI PAS DE PÉDALE DE DISTO, JUSTE UN AMPLI SPIRIT 50 ROLAND, CONSIDÉRÉ COMME POURRI, ET UNE GUITARE DE MERDE, UNE IMITATION SG ARIA PRO.2. MON SON VIENT SURTOUT DE LA MAIN DROITE.

D'APRÈS FRED

SPIRIT 50

SI T'ES DROITIER, LA MAIN GAUCHE C'EST LE DÉMONSTRATIF, ET LA DROITE C'EST L'ÉMOTIONNEL. TOUT EST DANS LA FAÇON DONT TU VAS GRATTER LES CORDES. L'IMPORTANT C'EST PAS LE DÉMONSTRATIF, C'EST CE QUE TU METS DEDANS. DONC POUR LA MAIN GAUCHE, DEUX ACCORDS, EN BARRÉ, ET BASTA. POUR LA DROITE, UNIQUEMENT EN ALLER.

LA MAIN DROITE DÉVELOPPE L'ÉNERGIE. JE NE PENSE À RIEN, JE PENSE À TOUT, J'AI MÊME PLUS L'IMPRESSION QUE JE JOUE.

REVISITANT D'ABORD LE RÉPERTOIRE DES DÉFUNTS BÉRURIERS, ILS SE METTENT AUSSI À ÉCRIRE ET COMPOSER, AVEC FRÉNÉSIE.

LE PREMIER FAIT D'ARMES DISCOGRAPHIQUE EST UN MAXI HUIT TITRES PARTAGÉ AVEC GUERNICA, POUR LEQUEL FRANÇOIS INVESTIT LES SOUS HÉRITÉS DE SON ARRIÈRE-GRAND-TANTE.

CE QU'EN LANGAGE PUNK ON APPELLE UN SPLIT, UNE FACE PAR GROUPE.

SUR DISQUE, LE MINIMALISME DE BÉRURIER NOIR CRÈVE L'ENCEINTE.

LA LITANIE MACABRE DE "LA MORT AU CHOIX" FAIT PENSER AUX DEUX CHANSONS ENREGISTRÉES PAR LOUIS-FERDINAND CÉLINE. MAIS VERSION PUNK.

JE CONNAISSAIS FRANÇOIS DEPUIS L'ÂGE DE 14 ANS ET AVAIS ADORÉ LEUR SPLIT AVEC GUERNICA. ILS SONT OK POUR FAIRE UN ALBUM ET TOUT DÉCOLLE.

JEAN-YVES PRIEUR. KID BRAVO.

LE PREMIER ALBUM EST ENREGISTRÉ EN DÉCEMBRE 1983 AU STUDIO ANAGRAMME.

MACADAM MASSACRE EST UN MANIFESTE D'UNE NOIRCEUR SANS FAILLE, À L'OS : UNE GUITARE HACHÉE IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLE, UNE BOÎTE À RYTHMES, ET UNE SIRÈNE D'ALARME.

MACADAM MASSACRE, C'EST NOIR, C'EST LA BANLIEUE.

LORAN

LES THÈMES : LA GUERRE, LES VIOLENCES POLICIÈRES, L'ANGOISSE ET LA PEINE CAPITALE, LA HANTISE DE LA MUTILATION PHYSIQUE. LE PETIT THÉÂTRE DE LA MORT.

JE LES AI REJOINTS SUR MACADAM MASSACRE, DÈS LE DÉBUT. LE MORCEAU DE RÉFÉRENCE, POUR MOI, C'EST "NOIR LES HORREURS".

MASTO, EX-LUCRATE MILK.

LE 7 AVRIL 1984, ALORS QU'ILS PARTAGENT LA SCÈNE AVEC POISON GIRL (DE CRASS RECORDS) AU FORUM DES HALLES, SUITE AU VOL DE LEUR BOÎTE À RYTHMES, LES BÉRUS SONT ACCOMPAGNÉS À LA BATTERIE PAR GABONI, DES LUCRATE MILK.

POUR LES ENCOURAGER, HELNO ET MOI, ON EST MONTÉS SUR SCÈNE. APRÈS ON EST DEVENUS DES INVITÉS PERMANENTS. RARES ÉTAIENT LES RÉCIDIVISTES ACTIVISTES COMME HELNO ET MOI. LE GOÛT DU SUICIDE. ON PARTAIT EN CONCERT AVEC UNE DS, ON ÉTAIT DEUX INVITÉS, PLUS LE SONORISATEUR, CINQ EN TOUT DANS LA VOITURE. SUR SCÈNE, ON N'EST PAS LOIN DU GRAND-GUIGNOL. AU DÉBUT, ON REMPLISSAIT DES POUPÉES AVEC DES ENTRAILLES ET DU MERCUROCHROME, ON LES DÉMONTAIT À LA HACHE, C'EST MACADAM MASSACRE.

ENTRE 1982 ET 1984, QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU SE PASSE EN FRANCE, QUOIQUE LARGEMENT SOUS LES RADARS DE LA PRESSE ROCK, ENCORE OBNUBILÉE PAR LE FANTÔME DE LA PREMIÈRE VAGUE - QUAND CE N'EST PAS PAR LA RIVALITÉ ENTRE LES ROLLING STONES ET LES BEATLES.

OLIVIER, LES SHERIFF.

L'USINE PALI-KAO FERMÉE FIN 1983, C'EST DU CÔTÉ DE LA BANLIEUE ROUGE, MONTREUIL, QUE SE DÉPLACE LE CENTRE DE GRAVITÉ. L'ASSO "ROCK À L'USINE" INVESTIT UNE ANCIENNE TANNERIE, RUE KLÉBER, PAS TRÈS LOIN DE LA STATION CROIX-DE-CHAVAUX, REBAPTISÉE : L'USINE.

À SÈVRES, IL Y AVAIT LE SQUAT HISTORIQUE DE LA RUE DES CAVES.

MANONEGRA

Los Carayos

CHIHUAHUA

ANTOINE CHAO

À CÔTÉ, ON SQUATTAIT LA MPMC, UNE USINE DE CAOUTCHOUC, QU'ON AVAIT REBAPTISÉE ISSUE DE SECOURS. IL Y AVAIT UN BAR, DES LOCAUX DE RÉPÉTÉ. ON ORGANISAIT DES CONCERTS. C'EST LÀ QU'A DÉBUTÉ LE GROUPE DE MANU, HOT PANTS.

IL Y AVAIT CE PERSONNAGE, MARC WINANDY, UN FURIEUX QUI A ÉTÉ VACHEMENT PRÉSENT AU DÉBUT, ET QUI AVAIT ÉTÉ DIRECTEUR DE LA MJC DE BOULOGNE-BILLANCOURT, UN BRISCARD QUI AVAIT UNE CAMIONNETTE, QUI BOSSAIT À MOITIÉ DANS LE CINÉMA, DANS LE PORNO, ETC., QUI POUSSAIT, QUI PORTAIT.

TOUT LE MILIEU COMMENÇAIT À EXISTER.

AUTOUR D'UN PETIT BISTROT, PORTE DE BAGNOLET, SE CRÉE L'ASSOCIATION PARIBARROCK, PUIS BARROCKS, AUTOUR DUQUEL VA S'ARTICULER TOUTE UNE SCÈNE, TRÈS AXÉE ROCK'N'ROLL.

PARIS BAR ROCK présente

FRANÇOIS HADJI-LAZARO, SECU.

LE 9 JUILLET 1983, UN ENFANT DE 9 ANS, TOUFIK OUANES, QUI JOUAIT AVEC DES PÉTARDS, EST ABATTU PAR SON VOISIN, MACHINISTE DE LA RATP.

LE 11 SEPTEMBRE 1983, LES LISTES RPR ET UDF FUSIONNENT AVEC LE FRONT NATIONAL ET REMPORTENT LES ÉLECTIONS MUNICIPALES PARTIELLES À DREUX.

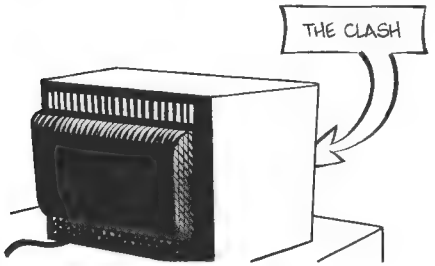
CEUX QUI ONT FAIT ALLIANCE AVEC LES COMMUNISTES SONT DÉFINITIVEMENT DISQUALIFIÉS POUR DONNER DES LEÇONS EN MATIÈRE DE DROITS DE L'HOMME ET DE RÈGLES DE LA DÉMOCRATIE.

JACQUES CHIRAC, PRÉSIDENT DU RPR.

D'OCTOBRE À DÉCEMBRE 1983 SE DÉROULE LA MARCHE DES BEURS POUR L'ÉGALITÉ. LES REVENDICATIONS : UNE CARTE DE SÉJOUR DE 10 ANS ET LE DROIT DE VOTE DES ÉTRANGERS.

UN AN PLUS TARD, SOS RACISME VOIT LE JOUR.

HISTOIRE DES WAMPAS



EN 81, JE ME SUIS MIS À TRAÎNER À NEW ROSE, AU JARDIN DU LUXEMBOURG.

JE PASSAIS LE BAC DANS UN LYCÉE TECHNIQUE À CLICHY. J'AI RIEN FOUTU, J'AI DÛ AVOIR 2 EN ÉLECTRONIQUE.

ENSUITE ? L'USINE. C'ÉTAIT L'HORREUR, JE FAISAIS DES MALADIES.

MON PÈRE M'A INSCRIT À LA RATP, J'Y SUIS ENTRÉ PAR HASARD, EN JANVIER 84. ON TRAVAILLAIT BEAUCOUP MOINS QU'À L'USINE.

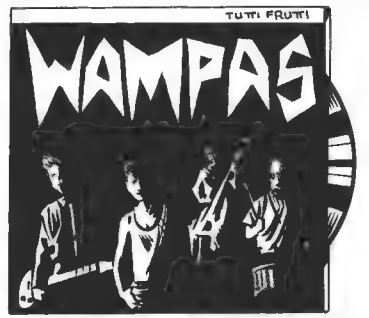
J'AI RENCONTRÉ UN AUTRE PUNK AU LYCÉE. C'EST LE BATTEUR QUI A TROUVÉ LE NOM DU GROUPE.

NOTRE PREMIER CONCERT, C'EST À LA FÊTE DE LA MUSIQUE 83.

RAHAN ET LES HOMMES WAMPAS

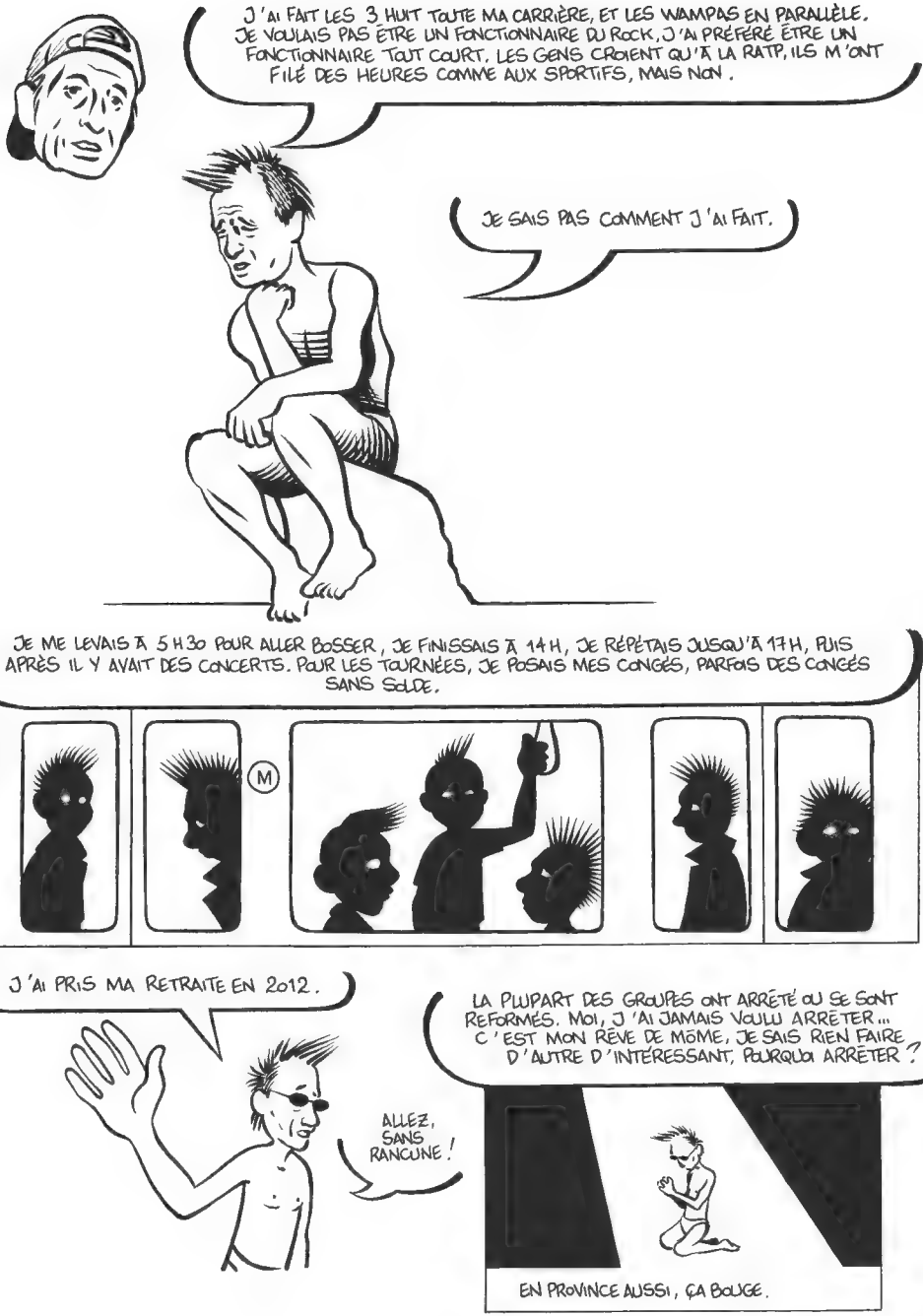
"WAMPAS", ÇA SONNAIT UN PEU PAREIL QUE "CRAMPS".

JE VOULAIS VRAIMENT FAIRE CE QUE LES CRAMPS ONT FAIT AVEC LE ROCKABILLY AMÉRICAIN, MAIS AVEC LES YÉYÉS FRANÇAIS. UNE ESPÈCE DE YÉYÉ PUNK, AVEC L'ESPRIT DES CHATS SAUVAGES, DES PIRATES.



C'ÉTAIT NORMAL DE CHANTER EN FRANÇAIS. ÇA FAISAIT PARTIE DE LA VIE. CHANTER EN ANGLAIS, C'EST DE L'ART ABSTRAIT.

♪ LE SEIGNEUR EST UNE FLEUR QUI S'ÉPANOUIT DANS LA VIIIIE ♪


J'AI FAIT LES 3 HUIT TOUTE MA CARRIÈRE, ET LES WAMPAS EN PARALLÈLE. JE VOULAIS PAS ÊTRE UN FONCTIONNAIRE DU ROCK, J'AI PRÉFÉRÉ ÊTRE UN FONCTIONNAIRE TOUT COURT. LES GENS CROIENT QU'À LA RATP, ILS M'ONT FILÉ DES HEURES COMME AUX SPORTIFS, MAIS NON.
JE SAIS PAS COMMENT J'AI FAIT.
JE ME LEVAIS À 5 H 30 POUR ALLER BOSSER, JE FINISSAIS À 14 H, JE RÉPÉTAIS JUSQU'À 17 H, PUIS APRÈS IL Y AVAIT DES CONCERTS. POUR LES TOURNÉES, JE POSAIS MES CONGÉS, PARFOIS DES CONGÉS SANS SOLDE.
2
M
J'AI PRIS MA RETRAITE EN 2012.
ALLEZ, SANS RANCUNE !
LA PLUPART DES GROUPES ONT ARRÊTÉ OU SE SONT REFORMÉS. MOI, J'AI JAMAIS VOULU ARRÊTER... C'EST MON RÊVE DE MÔME, JE SAIS RIEN FAIRE D'AUTRE D'INTÉRESSANT, POURQUOI ARRÊTER ?
EN PROVINCE AUSSI, ÇA BOUGE.

HISTOIRE DE SPI ET DOTH

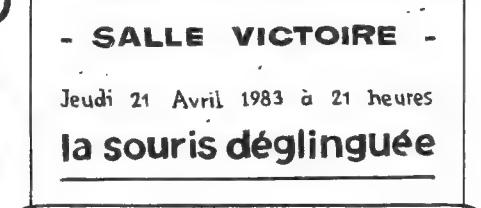
ON A FAIT DU ROCK'N'ROLL POUR ÉCHAPPER AU MONDE DU TRAVAIL.

C'ÉTAIT MAL VU, UN TRUC DE VOYOU, DE DROGUÉ, DE PÉDÉ.

J'AI RENCONTRÉ LES AUTRES MUSICIENS PAR LE FAIT DU HASARD, UN HASARD EXTRAORDINAIRE... ON ÉTAIT DE LA GÉNÉRATION ANTÉRIEURE À 77. J'AIMAIS LES BEATLES, LES ROLLING STONES, LES DOORS. LES AUTRES ÉTAIENT PLUS JEUNES. POUR EUX, C'ÉTAIT PLUTÔT LE GLAM ANGLAIS, T-REX, ILS ADORAIENT STATUS QUO. LE PUNK, MÊME SI ON N'ÉTAIT PAS INFLUENCÉS PAR ÇA, ÇA NOUS ALLAIT COMME UN GANT.

LE MAIRE DE MONTPELLIER, QUI S'APPELAIT FRÊCHE, A TRÈS VITE COMPRIS LE POTENTIEL POLITIQUE DE CETTE MUSIQUE.

IL A FAIT CONSTRUIRE LA SALLE VICTOIRE À MONTPELLIER. NOTRE MANAGER DE L'ÉPOQUE, ALAIN VOYER, EST DEVENU LE PREMIER FONCTIONNAIRE ROCK DE FRANCE (ÇA N'A PAS DURÉ LONGTEMPS, IL A CLAQUÉ LA PORTE, JE NE SAIS PLUS QUAND).



J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE, COMME ON DIT.

J'ÉTAIS HARMONICISTE AU DÉPART. QUAND LE CHANTEUR S'EST BARRÉ, LES AUTRES M'ONT REGARDÉ ET JE ME SUIS RETROUVÉ CHANTEUR PAR LA FORCE DES CHOSES.
QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ À ME REGARDER COMME ÇA ?
J'AVAIS JAMAIS FAIT ÇA, J'AURAIS JAMAIS PENSÉ LE FAIRE. JE CHANTAIS EN YAOURT.
J'AVAIS JAMAIS EU L'INTENTION DE DEVENIR AUTEUR, JE N'AVAIS PAS DE RÉFÉRENCES HORS DE MA CULTURE ROCK.
BON LES GARS, JE VOUS PRENDS, MAIS IL FAUT CHANTER EN FRANÇAIS.
ALAIN VOYER, MANAGER.
BEN QUOI ?
ON N'AVAIT PAS DE DISCOURS POLITIQUE. LES TEXTES DÉNONCENT LE CONDITIONNEMENT, LA FRUSTRATION DE L'ENFANCE. OUI, VOILÀ... "EXISTENTIALISTES", ÇA FAIT TRENTE ANS QUE JE CHERCHE LE MOT, AH AH. J'AI ÉTÉ VOIR UN POTE ET JE LUI AI DIT DE ME FAIRE UNE LISTE DE CE QUE JE DEVAIS LIRE.

ALORS, JE M'Y SUIS MIS, PENDANT UN AN.

SI TU VEUX CHANTER DU ROCK EN FRANÇAIS, IL FAUT SE RETROUSSER LES MANCHES, ÇA VIENT PAS COMME ÇA, C'EST UNE LANGUE SOURDE, LE FRANÇAIS.

PRATIQUEMENT TOUS LES SOIRS, JE RENTRAIS APRÈS LA RÉPÉTE, ET PUIS J'ÉCRIVAIS TOUTE LA NUIT. J'ÉCRIVAIS, J'ÉCRIVAIS, JUSQU'À CE QUE J'AIE EXORCISÉ CE QUE J'AVAIS DANS LA TÊTE.

AU DÉBUT, C'ÉTAIT BANAL.

JUSQU'À CE QUE DES CHOSES APPARAISSENT...

... QUI VENAIENT DU TRÉFONDS.

DES FOIS DES CHOSES SOURDES, UN PEU DÉMONIAQUES.

MOI J'AVAIS PRIS LE PARTI DE SORTIR LES CHOSES BRUTES, SANS FIORITURES, COMME LES MOTS ME VENAIENT, AVEC LA DURETÉ QU'IL POUVAIT Y AVOIR, AVEC DES CHOSES PARFOIS UN PEU LOUCHES, MÊME. JE ME DISAIS : "C'EST EN MOI, IL FAUT QUE LES GENS LE SACHENT." SI C'EST EN MOI, C'EST AUSSI EN EUX.

LES PAROLES DE SPI AVAIENT UNE ÉNORME IMPORTANCE, ON CONNAISSAIT TOUT PAR COEUR.

OLIVIER, LES SHERIFF.

PETIT À PETIT, ON S'EST MIS À TOURNER PARTOUT, DANS LES BARS, LES PETITS FESTIVALS. LES GENS SAVAIENT QU'ON ÉTAIT INCORRUPTIBLES. ON JOUAIT POUR DES SOMMES DÉRISOIRES. L'INTERMITTENCE N'EXISTAIT PAS, LE RSA NON PLUS.

JE NE SAIS PAS COMMENT ON A SURVÉCU.

TOULOUSE, C'EST LE PUBLIC LE PLUS FOU, LE PLUS BARGE. PARIS AUSSI MAIS À TOULOUSE, Y AVAIT UN CRAN DE FOLIE EN PLUS. LES CONCERTS AU BIKINI, C'ÉTAIT DES MONTAGNES DE CORPS QUI S'EMPILENT. *LE SABBAT ANTIQUE.*

C'EST UN PHÉNOMÈNE PHYSIQUE, UN TRANSFERT D'ÉNERGIE, PEUT-ÊTRE MYSTIQUE, JE SAIS PAS. AVANT LE CONCERT, JE SUIS MALADE, COMME SI J'AVAIS LA GRIPPE, ET PUIS LA MUSIQUE DÉMARRE ET IL Y A UN ÉCLAIR.

LA FUSION DES MECS SUR SCÈNE, QUI BALANCENT CHACUN SON ÉNERGIE. ELLE FUSIONNE, ELLE EST PROJETÉE DANS LE PUBLIC, ET ELLE REVIENT...

LA TOURNÉE ROCK EN FRANCE, C'EST UN TOURNANT. DES SALLES DE 1 000 PERSONNES PLEINES TOUS LES SOIRS. ÇA NOUS A APPORTÉ LA CONSÉCRATION.

ROCK en FRANCE
(et au Confort ★Moderne !)

oth / new model army : Vendredi 27.1
les ablettes / miss b. heaven / les infideles : Samedi 28.1 nits / gamine : Lundi 30.1 passion fodder / suicide / ...'s freres Mardi 31.1 arno / canada : Mercredi 1er/2
CHAQUE SOIRÉE : 21 H - 40/50 FRS

1 OTH
- Euthanasie pour les rockers.
- Requiem pour un démon.
- Les Araignées ne dorment jamais.
- La France dort.
- Le sexe prime.
- La chair humaine ne vaut pas cher.

À L'ÉPOQUE, GAGNER SA VIE EN FAISANT DE LA MUSIQUE, C'ÉTAIT TELLEMENT IMPROBABLE. ON PARTAIT DANS L'INCONNU.

IL NE FAUT SURTOUT PAS FAIRE CE QU'ON TE DIT DE FAIRE. LES GENS QUI NE SUIVENT PAS LEUR VOCATION LE PAIENT TRÈS CHER.

J'AI LU UN LIVRE SUR LES CHAMANS MONGOLS, ET L'HISTOIRE DE CETTE FEMME À QUI ON DIT : "TU ES FAITE POUR ÊTRE CHAMANE. FAIS ATTENTION ! SI TU NE LE DEVIENS PAS, LES ESPRITS VONT TE HARCELER, JUSQU'À CE QUE TU TOMBES MALADE OU PIRE."

ON Y CROIT OU PAS, MAIS PUTAIN, SI ON RESSENT QU'ON DOIT FAIRE QUELQUE CHOSE SUR CETTE TERRE, IL FAUT LE FAIRE.

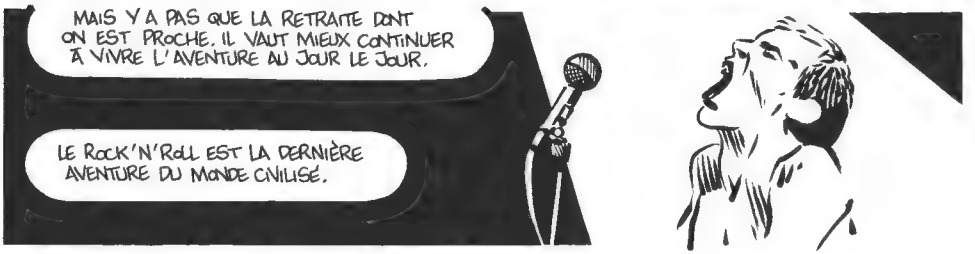
KRONCHTADT TAPES

ET ENSUITE, IL Y A DES RENCONTRES, DES GENS QUI T'AIDENT, QUI SE METTENT DE TON CÔTÉ, QUI TE PORTENT, UNE PORTE SE FERME, UNE AUTRE S'OUVRE...

ON ENTENDAIT TOUJOURS LE FAMEUX "ET TA RETRAITE ?". ET LÀ J'EN SUIS PROCHE ET JE ME DEMANDE COMMENT JE VAIS VIVRE, AH AH.

MAIS Y A PAS QUE LA RETRAITE DONT ON EST PROCHE. IL VAUT MIEUX CONTINUER À VIVRE L'AVENTURE AU JOUR LE JOUR.

LE ROCK'N'ROLL EST LA DERNIÈRE AVENTURE DU MONDE CIVILISÉ.



MARSU

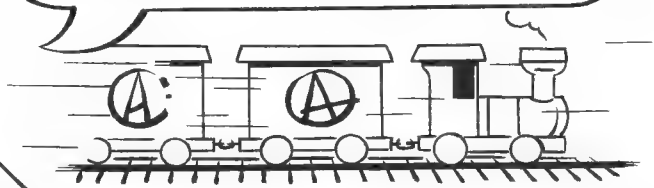
UNE SCÈNE FRANÇAISE ? C'EST UNE CONSTELLATION DE GROUPES QUI, À CHAQUE FOIS, ONT AGGLOMÉRÉ DES GENS, ET QUI SOUVENT N'ONT PAS PU SORTIR DE LEUR RÉGION, VOIRE DE LEUR VILLE. MAIS C'EST CET ENSEMBLE DE GROUPES, DE RADIOS, DE FANZINES, QUI FAIT QU'À UN MOMENT, IL Y A EU UN RÉSEAU.

EN 1983, PUIS 1984, SORTENT DEUX COMPILATIONS, "CHAOS EN FRANCE" VOLUMES 1 ET 2, DÉDIÉES UNIQUEMENT À LA SCÈNE PUNK ET SKINHEAD DE PROVINCE.

CHAOS EN FRANCE

FRED, LES COLLABOS.

LES GARS DE CHAOS VENAIENT D'ORLÉANS. IL Y AVAIT LE BATTEUR DE REICH ORGASM, HERVÉ, ET LE GUITARISTE DE KOMINTERN SECT, PUNKY.



ILS SONT ARRIVÉS À BREST EN TRAIN, ILS ALLAIENT DANS TOUTES LES VILLES, GUIDÉS PAR LES FANZINES, POUR CONSTITUER UNE COMPILE DE GROUPES DE Pprovince, LES TROTSKIDS, CAMERA SILENS, LES COLLABOS ...
IL Y AVAIT PARIS, ET PUIS LE RESTE DE LA FRANCE.

SUR LE PLAN POLITIQUE, CERTAINS SONT PLUS QU'AMBIGUS.
LA SCÈNE CHAOS, QUI FAIT LA PART BELLE À LA OI!, UNE VERSION DU PUNK PLUS PROLÉTARIENNE, EST TRÈS SUIVIE PAR LES SKINHEADS, DONT CERTAINS COMMENCENT À SE RADICALISER À L'EXTRÊME DROITE.

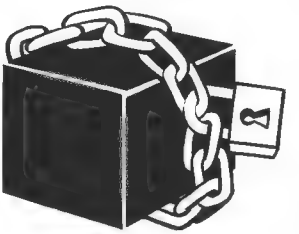
IL Y AVAIT DES GROUPES QUE J'APPRÉCIAIS, COMME CAMERA SILENS PAR EXEMPLE. MAIS SI KOMINTERN SECT, C'ÉTAIT LE PUNK, ON N'AVAIT RIEN À VOIR AVEC EUX.

ENTRE 84 ET 85, ON A JOUÉ AVEC CAMERA SILENS : LE CHANTEUR, C'ÉTAIT UN VOYOU, UN VRAI. C'EST UNE DES INFLUENCES DE " CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS."

LORAN

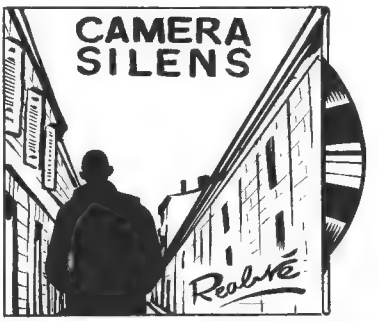
CAMERA SILENS EST FONDÉ EN 1981 À BORDEAUX PAR DES LYCÉENS EN RUPTURE, LES UNS PUNKS LES AUTRES SKINHEADS.

LE NOM DU GROUPE EST UNE RÉFÉRENCE AUX CELLULES D'ISOLEMENT OÙ LES MEMBRES DE LA ROTE ARMEE FRAKTION, LA BANDE À BAADER, ONT ÉTÉ SOUMIS À LA " PRIVATION SENSORIELLE ", TECHNIQUE DE TORTURE PSYCHOLOGIQUE.



L'IMAGE DE CAMERA, RADICALE ET VIOLENTE, EST LE REFLET DE LEURS CONDITIONS DE VIE, ENTRE DROGUE, SQUATS, PETITS BOULOTS MERDIQUES, ET LARCINS.

LE GROUPE TOURNE DANS LE SILLAGE DES COMPILES CHAOS, PUIS AVEC OTH.



" RÉALITÉ " SORT EN MARS 85 : LOURD, VIOLENT, ÉTOUFFANT.

ACCUSÉ D'AVOIR ATTAQUÉ UN FOURGON DE LA BRINK'S, GILLES BERTIN S'ENFUIT EN ESPAGNE. IL NE SORTIRA DE LA CLANDESTINITÉ QUE 28 ANS PLUS TARD, REVENANT EN FRANCE POUR AFFRONTER UN PROCÈS, QUI LE CONDAMNERA À 5 ANS DE PRISON AVEC SURSIS.

IL PARAÎT, JE NE SAIS PAS SI C'EST VRAI, QUE QUAND CAMERA PARTAIT EN CONCERT, ILS CHOURAIENT LE CAMION DE CONCERT.

MARSU

BREST.

J'AI ACHETÉ LE PREMIER 45 TOURS DES PISTOLS DANS UN PETIT MAGASIN, LE PHONOGRAPHE, ENTRE LA RUE DE SIAM ET LA PLACE WILSON.

IL NOUS A DIT : " AH LES PETITS JEUNES, J'AI UN TRUC POUR VOUS, ÇA VIENT D'ARRIVER, ÇA VA VOUS PLAIRE ! "

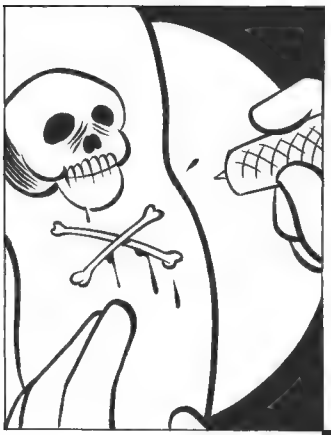
C'ÉTAIT " PRETTY VACANT ".

JE ME SUIS PLANTÉ EN MOTO ET, AVEC L'ASSURANCE, J'AI ACHETÉ UNE BATTERIE. J'AI APPRIS TOUT SEUL, JOUÉ DANS LA CAVE DE MES PARENTS AVEC DES POTES.

ET PUIS J'AI RENCONTRÉ RASCAL. À L'ÉPOQUE IL N'Y AVAIT PAS BEAUCOUP DE PUNKS. QUAND TU EN VOYAIS UN, TU SAVAIS QU'IL ÉTAIT DE TA TRIBU.

ON SE RETROUVAIT À 40, 50 PUNKS POUR FAIRE DES FIESTAS. ON S'EST LANCÉ UN DÉFI, CELUI DE CRÉER NOS PROPRES GROUPES. ÇA A DONNÉ LES TROTSKIDS À RENNES, LES COLLABOS À BREST...

ON A ENREGISTRÉ LE PREMIER 45 TOURS DANS UNE PETITE FERME À CÔTÉ DE BREST, ET PUIS L'ALBUM A ÉTÉ PRODUIT PAR CHAOS ET UN AUTRE LABEL, NEW ROSE JE CROIS.

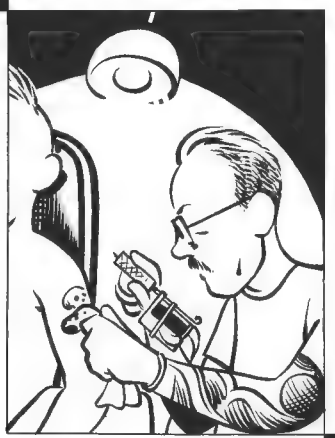


ON L'A FAIT AU STUDIO WW À PARIS AVEC UN INGÉ SON QUI S'APPELAIT PATRICK WOINDRICH. C'ÉTAIT COMME UN GROS BUNKER SUR LES BORDS DE SEINE, FOISONNANT D'ÉNERGIE.

ON DORMAIT CHEZ LES TROTSKIDS ET CHEZ UN BON POTE DE RASKAL, GABONI, QUI JOUAIT DANS LUCRATE MILK.

JE ME SOUVIENS QUE LES WAMPAS ÉTAIENT VENUS NOUS VOIR EN STUDIO ET AUSSI LES TOLBIAC'S TOADS, DES SKINHEADS.

IL N'Y AVAIT PAS QUE LA POLITIQUE, L'HÉROÏNE A FAIT BEAUCOUP DE MAL.



IL Y A LA MÉMOIRE AUSSI. JE FAIS PEUT-ÊTRE DES ERREURS. ÇA FAIT QUARANTE ANS, QUAND MÊME.

SANS AVOIR ENVIE DE MENTIR, OU DE FABULER, TU PEUX ÊTRE PERSUADÉ D'AVOIR VÉCU UN TRUC ALORS QUE TU N'ÉTAIS PAS LÀ.

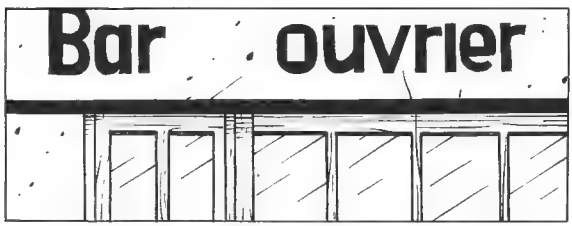
NOTRE MÉMOIRE EST ÉLASTIQUE, PROTÉIFORME.

AVEC AL KAPOTT, ON S'EST CONNUS LORS DE LA FAMEUSE BASTON DE LA RUE DE GLASGOW. UN MEC NOUS AVAIT MONTÉS LES UNS CONTRE LES AUTRES.

DE TOUTE FAÇON, ON N'A PAS BESOIN DE BEAUCOUP D'EXCUSES POUR SE METTRE SUR LA GUEULE.

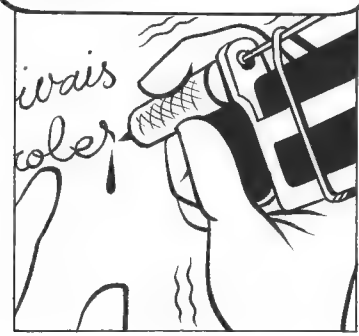
ÇA S'EST PASSÉ DANS LE SQUARE, IL YA EU DES CÔTES, DES NEZ CASSÉS.

UNE TRENTAINE DE BELLIGÉRANTS, ET PUIS LES FLICS À LA FIN.

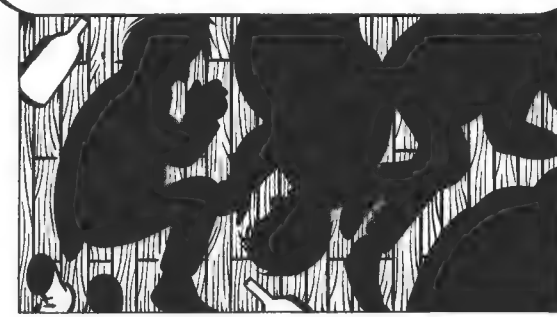


LA SEMAINE D'APRÈS, ON ÉTAIT POTES. ON BUVAIT DES TASSES AU BISTROT.

QUAND LEUR BATTEUR EST PARTI, JE L'AI REMPLACÉ. J'ÉCRIVAIS LES PAROLES.



ON EST ALLÉS ENREGISTRER L'ALBUM AU STUDIO WW. CETTE FOIS ON DORMAIT CHEZ UN GARS EN BANLIEUE, LES UNS IMBRIQUÉS DANS LES AUTRES, SUR LE PLANCHER.



AVEC LES COLLABOS ET AL KAPOTT, ON ÉTAIT MANAGÉS PAR TI'MICH CARVAL. C'ÉTAIT LE CINQUIÈME MEMBRE DU GROUPE. IL ÉTAIT COMPLÈTEMENT DÉSINTÉRESSÉ. IL FAISAIT ÇA POUR NOUS, POUR LE PUNK.

TI'MICH

ON A BEAUCOUP TOURNÉ. ON GAGNAIT JUSTE ASSEZ DE THUNES POUR PAYER L'ESSENCE. LA TOURNÉE NOUS RAPPORTAIT 200 FRANCS, ON ALLAIT AU RESTAU ET ON GARDAIT TRENTE FRANCS POUR FABRIQUER DES AFFICHES.

ET PUIS ON REPARTAIT À ZÉRO.

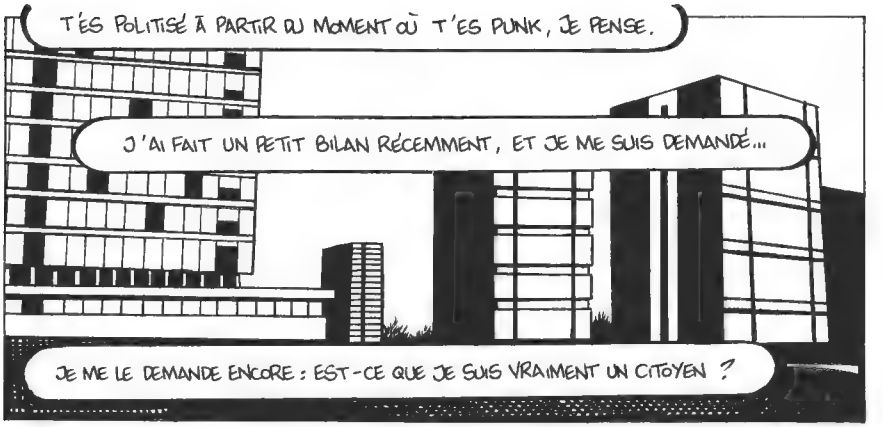
CHARCUTERIE CARVAL

ALLEZ PAPA, PRÊTE-MOI LA CAMIONNETTE!

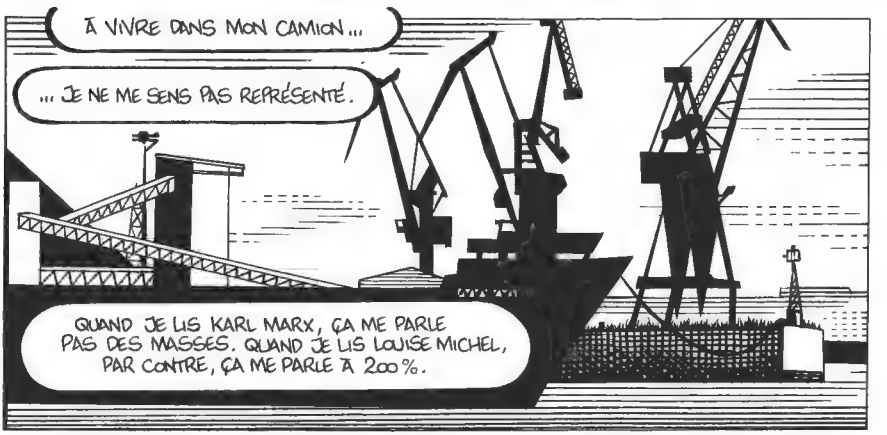
ON PARTAIT SUR LA ROUTE. Y A RIEN DE MIEUX.

QUAND TU PARS, QU'EN PLUS LE CIEL EST BLEU, TU SAIS PAS OÙ TU VAS, QUI TU VAS RENCONTRER.

CE SENTIMENT DE LIBERTÉ, C'EST LE TRUC QUI M'A FAIT LE PLUS VIBRER DANS LA VIE.


T'ÉS POLITISÉ À PARTIR DU MOMENT OÙ T'ÉS PUNK, JE PENSE.
J'AI FAIT UN PETIT BILAN RÉCEMMENT, ET JE ME SUIS DEMANDÉ...
JE ME LE DEMANDE ENCORE : EST-CE QUE JE SUIS VRAIMENT UN CITOYEN ?

EST-CE QUE JE VIS PAS DANS CETTE SOCIÉTÉ EN MARGE ? JE ME DÉMERDE, JE VIS À DROITE À GAUCHE,
EN TRAVAILLANT, QUAND MÊME.
EN ÉTANT QUAND MÊME DANS LE SYSTÈME POUR AVOIR UNE COUVERTURE SOCIALE, PAS PLUS.


À VIVRE DANS MON CAMION...
... JE NE ME SENS PAS REPRÉSENTÉ.
QUAND JE LIS KARL MARX, ÇA ME PARLE PAS DES MASSES. QUAND JE LIS LOUISE MICHEL, PAR CONTRE, ÇA ME PARLE À 200 %.

MOI JE PENSE QU'ON A RAISON, À GAUCHE. CE QUE NOUS DÉSIRONS EST JUSTE. SI ON N'EST PAS AU POUVOIR PARTOUT, C'EST PARCE QU'ON A MERDÉ. ON N'ARRÊTE PAS DE MERDER.

FRANÇOIS MITTERRAND AVAIT ÉTÉ ÉLU SUR UN PROGRAMME DE "RUPTURE AVEC LE CAPITALISME". C'EST AVEC LE SOCIALISME QUE SE FAIT LA RUPTURE. LE 23 MARS 1983, LE CHOIX EST FAIT DE RESTER DANS LE SYSTÈME MONÉTAIRE EUROPÉEN.

VIVE LA CRISE !

Libération

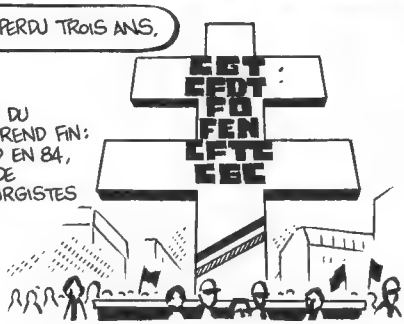
antenne 2

EN GUISE DE PÉDAGOGIE, EN FÉVRIER 84, UNE GRANDE ÉMISSION DE TÉLÉ, "VIVE LA CRISE !", AVEC YVES MONTAND. ET UN SUPPLÉMENT DE LIBÉRATION, DONT L'ÉDITO, SIGNÉ JULY ET JOFFRIN, DISTINGUE CITOYENS ASSISTÉS ET CITOYENS ENTREPRENANTS, ET EXALTE LA "GRANDE RÉVOLUTION CULTURELLE OCCIDENTALE" EN MARCHE. TRADUCTION : LA MARCHE VERS LE LIBÉRALISME.

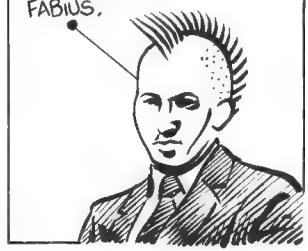
LA GAUCHE EST BIEN OBLIGÉE DE REPRENDRE DES POSITIONS SUR L'ÉCONOMIE QUI ÉTAIENT TRADITIONNELLEMENT CELLES DE LA DROITE.

L'ENNUI, C'EST QU'ELLE A PERDU TROIS ANS.

TRÈS VITE, "L'ÂGE D'OR" DU PREMIER MITTERRANDISME PREND FIN : LE CONTEXTE SOCIAL SE TEND EN 84, DE LA GRÈVE DES ROUTIERS DE FÉVRIER À CELLE DES SIDÉRURGISTES D'AVRIL.

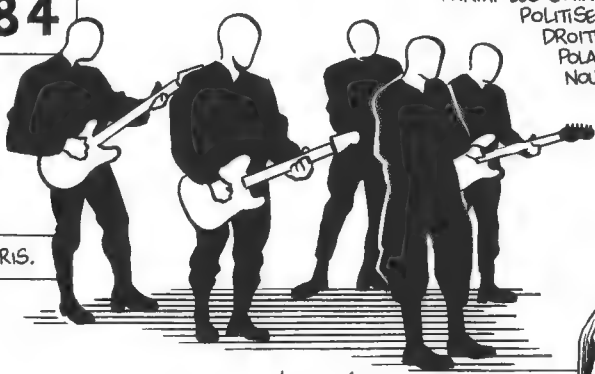


LE 17 JUILLET 1984, LE GOUVERNEMENT MAUROIS CÈDE LA PLACE À CELUI DE FABIUS.



POUR LES PUNKS, ÇA SE MATÉRIALISE D'ABORD PAR LA FIN DES SQUATS : DESCENTE DE POLICE AU SQUAT DE LA RUE DE LA CHARBONNIÈRE, AFFRONTEMENTS À LA GOUTTE D'OR, SIÈGE DU MOTO CLUB DES VANDALES SAINT-BLAISE (UN MORT), BAGARRES ULTRA-VIOLENTES RUE DE TLEMCEN, UNE DÉFENESTRATION LORS D'UN CONCERT RUE DES CASCADES...

PARMI LES SKINHEADS, BEAUCOUP SE POLITISENT À L'EXTRÊME DROITE. LA VIOLENCE SE POLARISE ET PREND DE NOUVELLES PROPORTIONS.



EVIL SKINS, PARIS.

SUITE À UNE DIRECTIVE ENVOYÉE PAR FRANÇOIS MITTERRAND AUX PATRONS DE CHAÎNES, MANŒUVRE FLORENTINE DESTINÉE À NUIRE À LA DROITE, JEAN-MARIE LE PEN EST INVITÉ SUR LE PLATEAU DE "L'HEURE DE VÉRITÉ".

EN JUIN, LE FRONT NATIONAL RÉCOLTE 10,9 % AUX ÉLECTIONS EUROPÉENNES, SCORE EXCEPTIONNELLEMENT HAUT.

RIPOSTE IMMÉDIATE, LE SCALP "SECTIONS CARRÉMENT ANTI-LE PEN", RÉSEAU ANTIFASCISTE QUI REVENDIQUE LA CONFRONTATION PHYSIQUE AVEC LES MILITANTS D'EXTRÊME DROITE, EST CRÉÉ À TOULOUSE.

EN 1984, ROCK RADICALS RECORDS DEVIENT BONDAGE.
(LOGO SIGNÉ VALÉRIE GUILLEMOT)

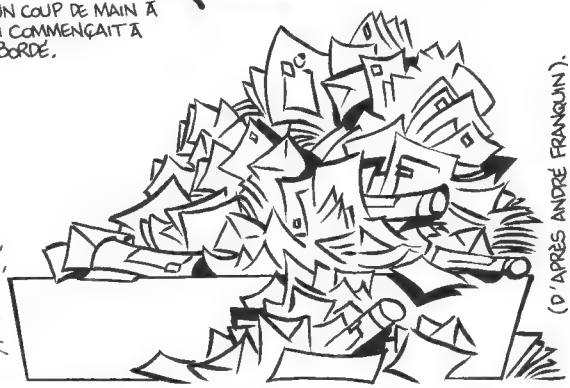
JEAN-YVES PRIEUR, REBAPTISÉ KID BRAVO, PHILIPPE BAÏA ET MARSU EN SONT LES FONDATEURS.

APRÈS LA FIN DES LUCRATE EN 1984, ON S'EST AGGLOMÉRÉS ASSEZ NATURELLEMENT DERRIÈRE LES BÉRUS, PARCE QUE C'ÉTAIT NOS POTES.

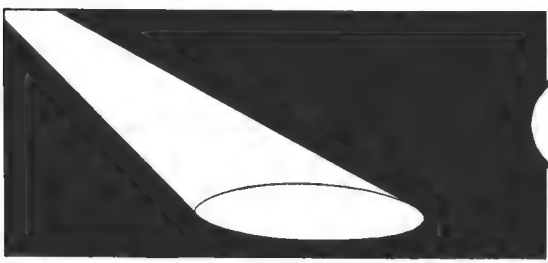
J'AI DONNÉ UN COUP DE MAIN À FRANÇOIS QUI COMMENÇAIT À ÊTRE DÉBORDÉ.

C'ÉTAIT UN MEC TRÈS POINTILLEUX, QUI RÉPONDAIT À TOUTES LES LETTRES DE FANS À LA MAIN.

ÇA PREND UN TEMPS INVRAISEMBLABLE, SURTOUT QUAND TU BOSSES PAR AILLEURS, QUE TU DOIS ÉCRIRE DES CHANSONS, RÉPÉTER, FAIRE DES CONCERTS, ETC.



(D'APRÈS ANDRÉ FRANQUIN).



JE DEVIENS MANAGER OFFICIEL DES BÉRUS EN 1985.

LE GROUPE A COMMENCÉ À AVOIR LE PROJECTEUR BRAQUÉ SUR LUI QUAND MACADAM A DÉPASSÉ LES 10 000 VENTES...

À PARTIR DU MOMENT OÙ QUELQU'UN OUVRE LA PORTE, COMME LES BÉRUS L'ONT FAIT, D'AUTRES S'ENGOUFFRENT DEDANS.

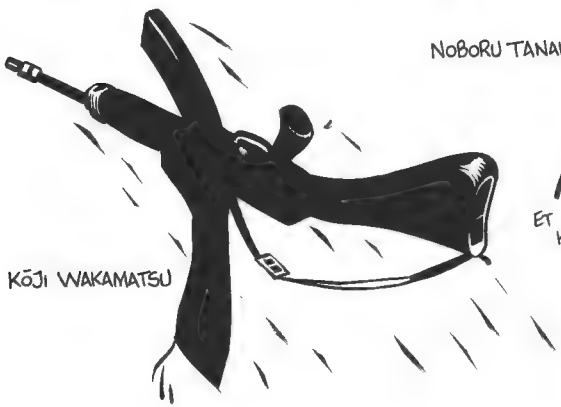
ERWAN BARGAIN, AUTEUR ET JOURNALISTE.

TOUJOURS ÉPONGE, FRANÇOIS SE PASSIONNE POUR LA NOUVELLE VAGUE JAPONAISE DES ANNÉES 60.

SHŌHEI IMAMURA

NAGISA ŌSHIMA
(" CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE")

SHŪJI TERAYAMA
(" L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP")
1971



KŌJI WAKAMATSU

NOBORU TANAKA

ET LES ÉCRIVAINS RYU MURAKAMI, KOBO ABE, KENZABURŌ ŌE...

INFLUENCES QUI REJAILLIRONT PARTOUT DANS LA DISCOGRAPHIE À VENIR.

LORAN

ON A ENREGISTRÉ CONCERTO À QUAI DE LA GARE, AUX FRIGOS, AVEC PATRICK WOINDRICH. UN MEC HALLUCINANT. POUR NOUS, C'ÉTAIT UN PEU COMME UN SAVANT FOU.

Il se passe "des choses" au 91 quai de la Gare...

IL AVAIT JOUÉ DANS UN GROUPE APPELÉ ARACHNOÏD, ET LA POCHETTE DE SON DISQUE, C'ÉTAIT SA MAIN. IL AVAIT DES DOIGTS COMME UNE ARAIGNÉE. PRATIQUE POUR ALLER CHERCHER LES POTARDS SUR LA TABLE DE MIX.

MASTO PARTI POUR NEW YORK...

MEMBRE DES TOBIAC'S TOADS

... C'EST PASCAL KUNG-FOU QUI JOUE DU SAX.

ON A RÉALISÉ LA POCHETTE À LA MAIN.

"CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS"? C'EST ANTI-COMMERCIAL : ON VOUS PROPOSE "RENCARD POUR LES BARJOTS"!

LABEL

FRANÇOIS

CONCERTO, ON EST UNE TRIBU, ON EST UNIS, IL Y A DES CŒURS FAÇON OI! STREET PUNK, AVEC DES GUITARES AUX ACCENTS UN PEU HARD.

IF THE KIDS ARE UNITED, QUOI.

ROCK CONTRE LA MILICE CONTRE LE RACISME

CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS, QUI S'ÉLOIGNE DE LA NOIRCEUR RADICALE DES DÉBUTS, AMORCE UN SUCCÈS POPULAIRE QUI VA DÉPASSER LE CHAMP DES AMATEURS DE PUNK.

Bérurier Noir
Richard III et Spy Corridor

LES BÉRUS SE METTENT À REMPLIR DES SALLES, EN FRANCE, MAIS AUSSI EN BELGIQUE, EN SUISSE, EN IRLANDE, EN HOLLANDE...

"PORCHERIE", QUI COMMENCE PAR UN DISCOURS DE JEAN-MARIE LE PEN, INTERROMPU PAR DES CRIS DE COCHONS, COMMENTE EN CREUX LE RÉSULTAT DES EUROPÉENNES.

"TOUT LE MONDE ÉTAIT SURPRIS PAR LE SUCCÈS ET ON SE RETROUVAIT AVEC DES RESPONSABILITÉS INOUÏES. IL A FALLU QU'ON ASSUME." *

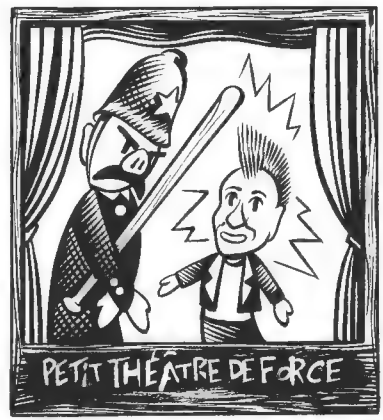
MARSU

(* "REBELLES, UNE HISTOIRE DE ROCK ALTERNATIF", R. PÉPIN)

LE GRAPHISME A JOUÉ, J'EN SUIS CONSCIENT AUJOURD'HUI.

LAUL, DESSINATEUR, GRAPHISTE... ET DANSEUR.

J'AVAIS UN TRAIT UN PEU GRAS, UN PEU NOIR, UN FOND DE NOIRCEUR. ÇA DONNAIT CE CÔTÉ GRAND-GUIGNOL DÉSILLUSIONNÉ, UN PEU GRIVOIS, INQUIÉTANT, COMME BÉRURIER, QUOI. GAULOIS ET FUNÈBRE. DESSINER ET DANSER, C'ÉTAIT PAS SCHIZO, MAIS COMPLÉMENTAIRE. J'ÉTAIS À LA FOIS LAUL QUI DESSINAIT, ET BOL QUI FAISAIT LE CLOWN.



LES CASCADES QUE J'ARRIVAIS PAS À FAIRE SCÉNIQUEMENT, JE LES FAISAIS EN DESSIN.

ON SAVAIT JAMAIS OÙ ON ALLAIT TOMBER. LES CONDITIONS ÉTAIENT PRÉCAIRES. AVEC LES BÉRUS, J'ALLAIS AU FRONT, C'ÉTAIT ENGAGÉ, LIMITE DANGEREUX. ON N'ALLAIT PAS JUSTE DONNER UN CONCERT.

ALORS DE TEMPS EN TEMPS, JE DISAIS: "ÇA NOUS FERAIT PAS DE MAL, QUAND MÊME, DES FOIS, UNE PISCINE."

QUAND T'AS UN PUBLIC QUI EST ACQUIS, IL FAIT LA MOITIÉ DE L'AMBIANCE. IL Y A UN CÔTÉ PANURGIQUE. QUAND LE PUBLIC EST SOLIDAIRE, LES RELOUS SE CASSENT.

MARSU

EN 1985, BÉRURIER NOIR DONNE 29 CONCERTS.

C'EST DEVENU UN PEU PLUS FESTIF, PLUS BIENVEILLANT, PLUS DES CONSEILS QUE DES REVENDICATIONS. LE PUBLIC GRANDISSANT, ON FAISAIT GAFFE À CE QU'ON DISAIT. DES GAMINS DE 15 ANS, TU LEUR DIS PAS D'ALLER BRÛLER DES BAGNOLES, C'EST PLUS LE MÊME PROPOS.

LAUL

AU FIL DES ANNÉES, LES CHOSES SONT DEVENUES PLUS CLOWNESQUES, PLUS DÉRISOIRES, AVEC DAVANTAGE D'ACCESSOIRES.

AU DÉBUT, ON TROUVAIT NOTRE MATIÈRE PREMIÈRE CHEZ LE TRIPIER OU LE POISSONNIER, APRÈS DANS LES MAGASINS DE COTILLONS.

ET AVEC CECI ?

POISSONNERIE

JE ME METTAIS DU SCOTCH SUR LA FIGURE, UNE CORDE DE PENDU AUTOUR DU COU, HELNO METTAIT UNE CAMISOLE DE FORCE OU MASSACRAIT DES POUPÉES. ON FAISAIT AVEC CE QU'IL Y AVAIT SUR PLACE. SI ON TROUVAIT UN CADDIE ET UN ESCABEAU, ON FAISAIT UN CAMION DE POMPIER.

ET PUIS SONT ARRIVÉES LES TITIS.

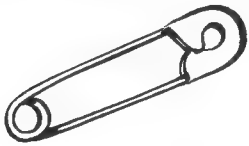
AVANT LE PUNK, JE NE ME SUIS JAMAIS SENTIE À MA PLACE.

KARINE, MISTITI.

J'ÉCOUTAIS DALIDA, DARIO MORENO, ANNIE CORDY. LEUR EXUBÉRANCE ME PLAISAIT. NINA HAGEN M'A BEAUCOUP MARQUÉE. JE ME SUIS RECONNUE EN ELLE SUR BEAUCOUP DE POINTS.

NINA HAGEN ANNIE CORDY

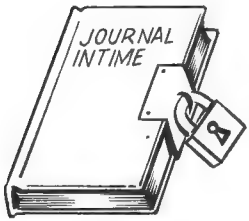
J'AI EU L'OPPORTUNITÉ D'ALLER À LONDRES TRÈS JEUNE, ÇA N'A PAS ÉTÉ DIFFICILE DE M'IMMERGER. J'AI TOUT DE SUITE ÉTÉ SÉDUITE PAR L'ACCOUTREMENT PUNK.



DANS LE PUNK, LA FEMME POUVAIT S'AFFIRMER EN TANT QUE MUSICIENNE, PLUTÔT QUE D'ÊTRE OBLIGATOIREMENT LA CHANTEUSE. ON POUVAIT QUITTER LE RÔLE DE LA PIN-UP DE BASE ET DÉVELOPPER SON CÔTÉ MASCULIN.

J'AVAIS ÉTÉ VOIR LES BÉRUS À POITIERS ET JE SUIS TOMBÉE EN TRANSE. LES JOURS QUI ONT SUIVI, J'ÉTAIS MUETTE ET ILLUMINÉE. DES IMAGES MENTALES SE SONT FORMÉES DANS MON ESPRIT. JE ME SUIS SENTIE APPELÉE.

J'AI TROUVÉ LE NUMÉRO DU CHANTEUR AU DOS DE MACADAM MASSACRE... JE L'AI APPELÉ ET J'AI DEMANDÉ À FRANÇOIS DE DANSER POUR EUX. IL A DIT OK.
J'EN AI PARLÉ À UNE COPINE ET ON EST MONTÉES SUR SCÈNE AU BATEAU IVRE À TOURS.
C'ÉTAIT L'ÉPOQUE DES TITIS ET DES TONTONS, LAUL ET HELNO, TRÈS DRÔLES ET COMPLÉMENTAIRES. LAUL EST PLEIN D'IMAGINATION ET HELNO SAVAIT IMPROVISER ET FAIRE LE PITRE À TOUT VA.
J'AI CONNU UNE BIG HISTOIRE D'AMOUR AVEC LORAN. QUI S'EST TERMINÉE UN AN APRÈS L'ARRÊT DU GROUPE. JE ME SOUVIENS DE LAUL TRAVERSANT LA SALLE ACCROCHÉ À UNE POUTRE.
DANS LA DANSE, J'AI DÉFOULÉ MA HAINE, MA COLÈRE.



J'AI FAIT PRATIQUEMENT TOUS LES CONCERTS DE 1985 À 1989. MAIS C'EST DUR DE SE SOUVENIR DE TOUT. SOUVENT, CE SONT LES AUTRES QUI ME RAFRAÎCHISSENT LA MÉMOIRE.

ON CIRCULAIT DANS UNE BÉTAILLÈRE. DANS LE CAMION, ÇA JOUAIT AU TAROT, ON FUMAIT, ON PICOLAIT DES BINOUZES. MOI JE FAISAIS DE LA COUTURE ET J'APPRENAIS LE RUSSE, AVEC ASSIMIL. FRANÇOIS MANGEAIT DES GÂTEAUX AU SOJA. AU DÉBUT, LES CONDITIONS ÉTAIENT VRAIMENT MINABLES, ET À LA FIN JUSTE CORRECTES. ON N'ÉTAIT PAS DANS LE LUXE.

CE QUE J'AI RESSENTI ? LA LIBERTÉ. TOUT EST PERMIS. J'AI RECRÉÉ MA VIE AVEC EUX.

ÊTRE PUNK, C'EST FAIRE À PARTIR DE RIEN.

C'EST VACHEMENT DIFFICILE DE PARLER DE CE QU'ON A VÉCU, PARCE QU'ON CHANGE TELLEMENT. ON N'EST PRESQUE PLUS LA PERSONNE QU'ON ÉTAIT À 20 ANS.

LA GRANDE TITI

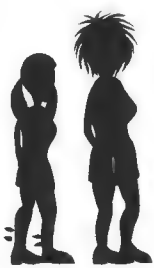
JE DEVAIS AVOIR UN ÂGE MENTAL DE 14 ANS. J'ÉTAIS PAS BIEN FINIE POUR MON ÂGE.

AVEC LA PETITE TITI, ON HABITAIT À TOURS. JE L'APPELAIS TITI ET ELLE M'APPELAIT TITI. DÉJÀ FAUT ÊTRE GRAVE À 20 ANS POUR S'APPELER COMME ÇA.

LA PETITE TITI A DIT AUX BÉRUS : " MA SŒUR ET MOI ON VOUDRAIT VOUS MONTRER NOS DANSES. " ILS NOUS ONT DONNÉ RENDEZ-VOUS AU BATEAU IVRE.

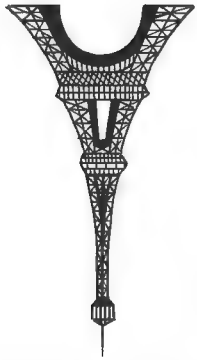
ON N'ÉTAIT PAS SŒURS EN FAIT.

ON S'EST MISES SUR NOTRE 31 PUNK. ILS SONT ARRIVÉS AVEC SIX HEURES DE RETARD, DANS LEUR R5.



FRANÇOIS A DIT QU'ILS ÉTAIENT TOMBÉS AMOUREUX DE NOUS.

ILS ONT MÊME PAS DEMANDÉ À VOIR NOS CHORÉS, ON EST MONTÉES DIRECT SUR SCÈNE.



ALORS ON EST ALLÉES VIVRE À PARIS. POUR FINANCER LE DÉPART, TITI A TRAVAILLÉ EN HÔPITAL PSY ET MOI AUX URGENCES.

ET PUIS ON EST PARTIES SUR LA ROUTE AVEC LE GROUPE.

LES TONTONS, C'ÉTAIT MA FAMILLE.
LA PETITE TITI ÉTAIT EN COUPLE AVEC LORAN, ET, AU MOMENT DE L'ATTRIBUTION DES LITS, JE ME RETROUVAIS SOUVENT DANS LA MÊME PIAULE QU'UN GARS QUE JE NE CONNAISSAIS PAS BIEN.

AVEC HELNO, ON A PASSÉ DES VACANCES MÉMORABLES EN ESPAGNE.

AVEC LA BÉTAILLÈRE, ON N'A JAMAIS EU DE PROBLÈMES. C'EST BIZARRE DE SE DIRE QU'À L'ÉPOQUE ON AVAIT LE DROIT DE FAIRE ÇA, D'AMÉNAGER UN CAMION POUR 9 PERSONNES. ON A SOUVENT ÉTÉ ARRÊTÉS PAR LA DOUANE, ON N'A JAMAIS EU D'AMENDES POUR ÇA.

ON ÉTAIT COMPLÈTEMENT DANS LE NOIR, ON NE VOYAIT RIEN, JUSTE PAR LE PARE-BRISE AVANT, ASSIS SUR DES BANCS EN BOIS, REMPLIS AVEC LE BORDEL POUR LA SCÈNE.

ON S'EN FOUTAIT. ET PUIS ON NE S'EN EST PLUS FOUTU. LAUL A ORGANISÉ DES GRÈVES DU PERSONNEL.

JE ME SOUVIENS D'UNE AGRESSION PHYSIQUE À MON ENCONTRE, UN TYPE M'AVAIT ATTRAPÉE ET FAIT BASCULER DANS LA FOSSE AUX LIONS. LAUL A SAUTÉ, LUI A DONNÉ UN COUP DE PIED ET M'A FAIT REMONTER SUR SCÈNE.

L'AUTRE TITI EST RESTÉE JUSQU'AU BOUT, MOI JE SUIS PARTIE, JE NE SAIS PLUS QUAND. FAUDRAIT TROUVER DANS LES ARCHIVES, LES VRAIES, PAS CELLES DE MA MÉMOIRE.

LORAN

AU DÉPART, LE PUNK ÉTAIT ANDROGYNE, LES MECS SE MAQUILLAIENT, METTAIENT DES BAS RÉSILLE, DES JUPES, DES KILTS, ET PUIS ILS SONT PASSÉS AU TREILLIS DE COMBAT, AUX DOCS MONTANTES COQUÉES, AUX CRÊTES MOHAWK DE COMBAT, LOOK PRÊT À LA BASTON, COUILLU, GENRE "ON N'EST PAS DES PÉDÉS."

MAIS SI, NOUS LES PUNKS, ON EST DES PÉDÉS !

J'AIMAIS QUE LES GARÇONS REFUSENT LE PATRIARCAT, LE RÔLE QU'ON LEUR ASSIGNAIT, CELUI DU "MEC QU'ASSURE", DU "MAÎTRE DE LA FAMILLE". IL FALLAIT CHOISIR SA VOIE. J'AI DIT : "ÇA, PUNK, JE PEUX ?"
TOUT CE CÔTÉ "SI TU TOUCHES À MA MEUF, C'EST MON POING DANS LA GUEULE", TOUS CES GROS BEAUFS QUI PASSAIENT LEUR TEMPS À SE BASTONNER POUR DES HISTOIRES DE NANA, ON TROUVAIT ÇA RIDICULE. FRANCHEMENT, SOIT Y'A DE L'AMOUR, SOIT Y EN A PAS, ET C'EST PAS LA PEINE DE SE BATTRE.
CET ESPRIT-LÀ, DANS LE PUNK, ÇA A ÉTÉ PERDU.

DIDIER WAMPAS

LE PUNK, C'ÉTAIT FAIRE CE QU'ON VEUT, FAIRE LA MUSIQUE QU'ON VEUT, PENSER COMME ON VEUT.
C'EST DEVENU LE CONTRAIRE.

PORTE DE BAGNOLET, LA SCÈNE SE DÉVELOPPE.

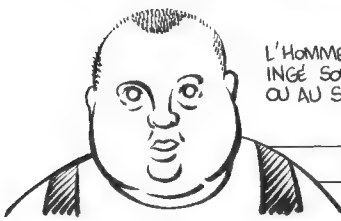
ANTOINE CHAO

CHEZ JIMMY, JUSTE À CÔTÉ DE LÀ OÙ EST LA FLÈCHE D'OR AUJOURD'HUI, IL Y AVAIT DES CONCERTS TOUS LES DIMANCHES APRÈS-MIDI. ON Y A JOUÉ PLUSIEURS FOIS, D'ABORD À TROIS AVEC MANU ET SCHULTZ. C'EST LÀ QU'ON A RENCONTRÉ ALAIN, LE CONTREBASSISTE DES WAMPAS, ET PUIS FRANÇOIS.

À L'ORIGINE, FRANÇOIS HADJI-LAZARO N'A RIEN D'UN PUNK. MARQUÉ PAR L'INFLUENCE DE LA CHANSON RÉALISTE, ÉLEVÉ DANS UN MILIEU COMMUNISTE, IL EST FOU DE FOLK, NOTAMMENT DU GROUPE MALICORNE. MULTI-INSTRUMENTISTE, IL A FONDÉ EN 1982 UN DUO FOLK ROCK, PIGALLE.

PUIS AVEC LES FRÈRES CHAO ET SCHULTZ, LOS CARAYOS.

CASSETTE DÉMO, DESSIN DE MICHEL PIRUS.



L'HOMME-ORCHESTRE FAIT AUSSI AGENT DE SÉCU, INGÉ SON POUR L'ASSOCIATION PARIBARROCK, OU AU SÉISM...

...OÙ IL SE RAMASSE LA SCÈNE PUNK EN PLEIN BUFFET.

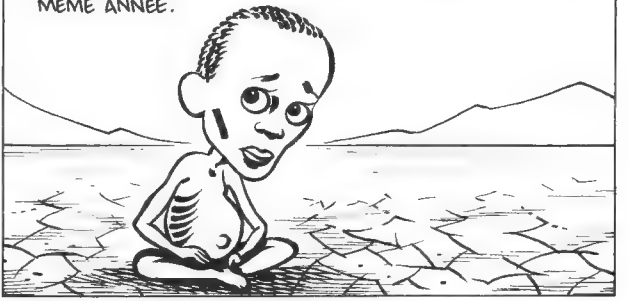
CETTE ANNÉE-LÀ Y DÉFILERONT BÉRURIER NOIR, OTH, LUDWIG VON 88, LES WAMPAS, LES HOT PANTS, PARABELLUM, LES RATS, LES THUGS... DANS LA TÊTE DE FRANÇOIS HADJI-LAZARO, UNE IDÉE FAIT SON CHEMIN.

Logo Captain CAVERN

LE 25 JANVIER, LE GÉNÉRAL AUDRAN EST ASSASSINÉ PAR LE GROUPE TERRORISTE D'EXTRÊME GAUCHE ACTION DIRECTE.

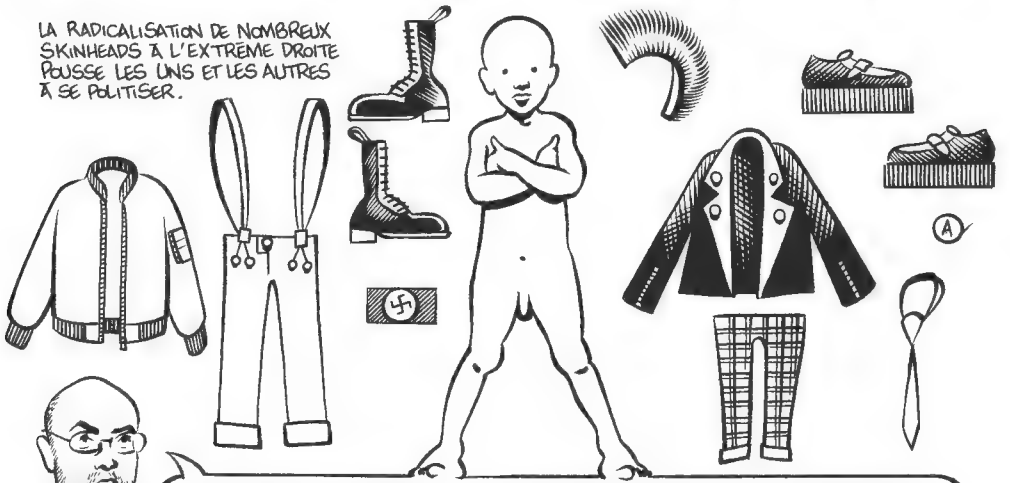
ACTION DIRECTE

C'EST AUSSI L'ÉPOQUE DES DISQUES CARITATIFS: "WE ARE THE WORLD" EN MARS 85 ET "ÉTHIOPIE" LA MÊME ANNÉE.



SYMPTÔME D'UNE CRISE SOCIALE PROFONDE, LES RESTOS DU COEUR OUVRENT LEURS PORTES LE 21 DÉCEMBRE 85.

LA RADICALISATION DE NOMBREUX SKINHEADS À L'EXTRÊME DROITE POUSSE LES UNS ET LES AUTRES À SE POLITISER.



AVEC L'ESSOR DES SKINS, IL A FALLU UNE FORCE D'OPPOSITION. ÇA A FORGÉ NOTRE CONSCIENCE POLITIQUE.

ERWAN BARGAIN

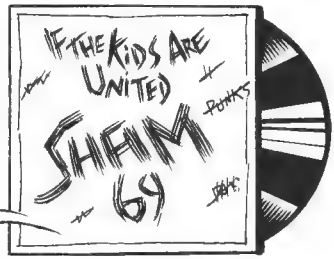
AU DÉPART, LES SKINHEADS N'ONT RIEN D'UN MOUVEMENT D'EXTRÊME DROITE.
DANS LES ANNÉES 60, DES JEUNES PROLÉTAIRES ANGLAIS SE RASENT LE CRÂNE POUR SE DÉMARQUER DES MODS ET DES HIPPIES, ILS CULTIVENT UN STYLE VESTIMENTAIRE CODÉ, RITUALISÉ, ÉCOUTENT DE DE LA SOUL, ET SURTOUT DE LA MUSIQUE JAMAÏCAINE, ET CULTIVENT UN CERTAIN PENCHANT, ASSEZ PARTAGÉ PAR LES TRIBUS URBAINES RIVALES, POUR LA BASTON.

LA PROXIMITÉ ENTRE NOIRS ET BLANCS Y EST TRÈS FORTE.

IL Y A UN CÔTÉ ZAZOU BIEN SAPÉ CHEZ LES SKINS. ÇA N'A RIEN À VOIR AVEC L'EXTRÊME DROITE, C'ÉTAIT L'OSMOSE ENTRE LES JEUNES PROLÉTAIRES BLANCS DE LA BANLIEUE DE LONDRES, ET L'IMMIGRATION JAMAÏCAINE. L'EXTRÊME DROITE, ILS RÉCUPÈRENT... À PART LA CONSANGUINITÉ, ILS ONT RIEN À PROPOSER.

L'EXPLOSION DU PUNK RÉVEILLE UN MOUVEMENT SKINHEAD ASSOUPI, ET UNE DEUXIÈME GÉNÉRATION ÉMERGE, FAN DE MUSIQUES RAPIDES ET D'ÉMOTIONS FORTES.

IF THE KIDS ARE UNITED, THEY WILL NEVER BE DIVIDED



LA BASCULE D'UNE PARTIE DU MOUVEMENT VERS L'EXTRÊME DROITE N'INTERVIENT QU'APRÈS, LARGEMENT ORCHESTRÉE PAR LE FRONT NATIONAL BRITANNIQUE, AVIDE DE RECRUTER. LE PHÉNOMÈNE GAGNE LA FRANCE.

LES SKINS FACHOS SONT ARRIVÉS AVEC BATSKIN.

MILITANT D'EXTRÊME DROITE, FONDATEUR DES JNR* SON CREDO : POLITISER LES HOOLIGANS ET LES SKINS, ET UTILISER LEUR VIOLENCE À DES FINS POLITIQUES.

BATSKIN

* JEUNESSES NATIONALISTES RÉVOLUTIONNAIRES

MARSU

CE SONT DES GENS PERDUS QUI SONT MUS PAR LA COLÈRE. ÇA PEUT DONNER TOUT ET N'IMPORTE QUOI.

BEAUCOUP DES ENNEMIS DE L'ÉPOQUE ONT FINI PAR CHANGER, GENRE FARID, LE CHEF DES SKINS DES HALLES.

ÇA M'ARRIVE DE LE CROISER ET DE DISCUTER AVEC LUI, C'EST DEVENU UN MEC CULTIVÉ ET POSÉ.

FARID RACONTAIT QU'ILS ARRIVAIENT À 15 À UN CONCERT DE 300 PERSONNES, TOUT LE MONDE REGARDAIT SES POMPES.

JE ME SOUVIENS D'OBERKAMPF ET DE LA SOURIS À LA MUTUALITÉ, EN 1982 OU 1983 : DANS LA SALLE, LES SKINS DÉFONÇAIENT TOUT LE MONDE.

AVEC LES BÉRUS, AU JOUR LE JOUR, J'ESSAYAIS DE FAIRE EN SORTE QU'ON NE FRAYE PAS AVEC DES GENS AVEC LESQUELS IL NE FALLAIT PAS.

J'AI TOUJOURS REFUSÉ DE FAIRE DES CONCERTS AVEC LA SOURIS, À CAUSE DE LEUR FOLLOWING, DE LEUR LAISSER-ALLER À CE NIVEAU-LÀ. JE SUIS UN FAN DÉÇU DE LA SOURIS. ILS AVAIENT DES MECS PAS POSSIBLES DERRIÈRE EUX.

CARTE ORANGE
RATP SNCF APTR
nom
prénom
signature

À PARTIR DU MOMENT OÙ TU FAIS LE CHOIX DE PAS LAISSER RENTRER DES GENS QUI PORTENT PAR EXEMPLE DES BADGES RACISTES OU CONNOTÉS D'EXTRÊME DROITE, T'ÉVITES UNE BONNE PARTIE DES CONS.

LAUL

AU DÉBUT, LE SERVICE D'ORDRE, C'ÉTAIT LE CLUB DE KARATÉ OU LES HELL'S DU VILLAGE D'À CÔTÉ, DES MECS PAS FIABLES, QUI PICOLAIENT, QUI POUVAIENT ÊTRE VIOLENTS.

LES SKINS VENAIENT EN BANDE. QUAND T'AS DES GENS QUI SONT PAS EN BANDE VS DES GENS EN BANDE QUI AIMENT SE FRITER, LE RAPPORT DE FORCE EST ASSEZ SIMPLE.

ON ÉTAIT VIGILANTS, FRANÇOIS CALMAIT LE JEU AU MICRO. SI TU CRÉES UNE SOLIDARITÉ, ÇA MARCHE PAS PAREIL.

T'AS PAS 300 FOIS UNE PERSONNE, T'AS 300 PERSONNES QUI FONT BLOC.

VOUS ÊTES PAS TOUT SEULS ! ILS SONT QUE DIX !

UNE FOIS, FRANÇOIS EST DESCENDU DANS LA FOULE AVEC LES NUNCHAKUS, C'ÉTAIT SURTOUT DISSUASIF.

ÇA NOUS EST ARRIVÉ DE "RACCOMPAGNER" DES MECS, EN INSISTANT UN PEU.

ET PUIS ON A CRÉÉ NOTRE SERVICE D'ORDRE.

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'UN GROUPE SE DOTE DE SON PROPRE SERVICE D'ORDRE. IL EST COMPOSÉ D'AUTONOMES LIBERTAIRES ET DE LA BANDE DES RED WARRIORS, DES SKINHEADS D'EXTRÊME GAUCHE.

LE SO* REGROUPAIT TOUT CE QUE LA GAUCHE FAISAIT DE PLUS FOU, DES ANARS, DES TROSKOS, DES PROCHES DE PROCHES D'ACTION DIRECTE. TU SAVAIS OÙ T'ÉTAIS.

DAVID DUFRESNE, BONDAGE.

JULIEN TERZICS, FUTUR BATTEUR DE BRIGADA FLORES MAGON.

LE SO DÉSARME CEUX QUI ENTRENT AVEC DES COUTEAUX, DES MATRAQUES, OU DES GAZ LACRYMOGÈNES. ILS DISSUADENT LES BANDES VIOLENTES, QUITTE À ARRIVER QUELQUES HEURES AVANT LE CONCERT POUR FAIRE PLACE NETTE.

LES GENS CONFONDENT SOUVENT LA VIOLENCE ET L'ÉNERGIE.

LORAN

RED WARRIORS

JULIEN

ON EST LA GARANTIE D'UN CONCERT SANS EMBROUILLES.

LE SUCCÈS AIDANT, LES BÉRUS ONT RÉUSSI À IMPOSER LEUR SO.

SUR LES SIGNES EXTÉRIEURS DE RADICALISATION À L'EXTRÊME DROITE, ILS SONT INTRAITABLES. L'OBJECTIF : LA TRANQUILLITÉ DU PUBLIC, ET L'ASSURANCE QUE L'ÉTHIQUE DU SERVICE D'ORDRE SOIT CONFORME À CELLE DU GROUPE.

ON AVAIT ÉCRIT "LE BORGNE" À L'ÉPOQUE OÙ LES SKINS FAISAIENT RÉGNER LEUR LOI DANS LES CONCERTS, MAIS NOUS AVONS CESSÉ DE LA JOUER QUAND NOUS NOUS SOMMES RENDU COMPTE QUE NOUS PRÊCHIONS DANS UNE ÉGLISE... LES BÉRUS ÉTAIENT PASSÉS PAR LÀ ET LES FACHOS AVAIENT DISPARU DES CONCERTS PUNKS...

PATRICE, LES RATS.

*SERVICE D'ORDRE.

LA SCÈNE EST EN ÉBULLITION. EN 1985, LES LABELS GOUGNAF MOUVEMENT ET KRONCHTADT TAPES PUBLIENT UNE COMPILATION QUI FERA DATE, *LES HÉROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS.*

KOMPILATION

"SUR ORDRE DES LABELS KRONCHTADT TAPES ET GOUGNAF MOUVEMENT, ET AFIN DE CELEBRER LA NAISSANCE DU CHRIST, SERA LANCE SUR LE MARCHE LE 24 DEC· 1985 UNE COMPILATION DE CHANTS LITURGIQUES A LA GLOIRE DU CREATEUR AVEC PAR ORDRE D'EXECUTION SUR VINYL."

O-T-H- POMMES DES TAVERNES TRÈS TERNES, **PARFUM DE FEMME** CHERCHE CH. DE B. DANS 18è ARRONDISSEMENT, -200 F PAR MOIS, CONTACTER KRONCHTADT QUI TRANSMETTRA, **SINGLE-TRACK** SECTE LYONNAISE DES ADORATEURS DU TERRORISME AUDITIF, **HOT-PANTS** RYTHM'N'BLUES CATHOLIQUE ROMAIN EN PORCELAINE DE SÈVRES, **LES PORTE-MENTAUX** PUNK-ROCK INTÉGRISTE DE TENDANCE : "CREVEZ TOUS, TAS DE POURRIS !", **LES RATS** HIER PAS AU POINT, AUJOURD'HUI EN RÔDAGE, DEMAIN SÉPARÉS.

LES THUGS MUR DES LAMENTATIONS SONIQUES, VISIBLE À ANGERS, **L-S-D** ヒア・アイ・ゴー・アゲイン **BABYLON FIGHTERS** REGGAE ETHIOPIEN GARANTI 500 % PURE HERBE, **CAMERA SILENS** GRAND CRU BORDELAIS QUE L'ON DÉGUSTE LE TEMPS DE FAIRE LA QUEUE À L'ANPE, **PARABELLUM** LE JEUNE SCHULTZ ENCÉPHALIEN LORRAIN MONTE À PARIS POUR DEVENIR UNE STAR.

LE KOMMANDANT DU GROSS GOUGNAF, RICO VON MALDOROR.

ON ÉTAIT AUX CÔTÉS D'OTH, PARABELLUM, LSD, PORTE-MENTAUX, ETC., SUR LE MÊME DISQUE ! C'EST AVEC CETTE COMPILE QUE TOUT A SÉRIEUSEMENT COMMENCÉ POUR NOUS.

PATRICE, LES RATS.

ON Y RETROUVE HOT PANTS, LE GROUPE DU JEUNE MANU CHAO, ET PARABELLUM.

PARABELLUM

IL NE FAUT PAS CROIRE LA BIO, TOUT EST PLUS OU MOINS FAUX.

GÉANT VERT

FONDATEUR DU GROUPE, AUTEUR DES TEXTES.

JE SUIS INCAPABLE D'OUBLIER QUOI QUE CE SOIT. JE PEUX TE DIRE COMMENT T'ÉTAIS HABILLÉ IL Y A 25 ANS.

C'EST PARFAIT QUAND TU VEUX ÉCRIRE MAIS ÇA M'A JOUÉ DES TOURS. ON M'A TOUJOURS REPROCHÉ DE CORRIGER LES GENS, ALORS QUE LA PLUPART S'ABSOLVENT DE TOUT SANS AUCUN PROBLÈME.

ILS PENSENT QUE LE TEMPS, ÇA EFFACE...

MAIS QUAND UN PROBLÈME N'EST PAS RÉGLÉ, IL N'EST PAS RÉGLÉ.

PARABELLUM, C'EST UNE PETITE TRAGÉDIE ANTIQUE. C'EST BEAU. Y A BEAUCOUP DE MALHEURS, Y A BEAUCOUP DE MORTS, ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT.

AU DÉPART, C'ÉTAIT SUPPOSÉ ÊTRE UN COLLECTIF, JE VOULAIS PAS UN GROUPE DE ROCK TRADITIONNEL. DU JOUR AU LENDEMAIN, JE SUIS DEVENU UN PAROLIER.

J'AI JAMAIS VOULU ÇA.

PEU DE GENS ÉTAIENT CAPABLES DE JOUER COMME ROGER. IL ÉTAIT GRAND, IL ÉTAIT MINCE, ON AVAIT TOUS ENVIE DE BRILLER À CÔTÉ DE LUI.

ROGER FRITSCH, ALIAS SCHULTZ.

ON ÉTAIT BRILLANTS POUR CERTAINES CHOSES, MAIS CONSTERNANTS LA PLUPART DU TEMPS. IL Y EN AVAIT PAS UN POUR RATTRAPER L'AUTRE. ÇA A FONCTIONNÉ DÈS LE DÉBUT : LE GROUPE ATTIRAIT 100, 200, 300 PERSONNES, QUAND D'AUTRES EN ATTIRAIENT 10.

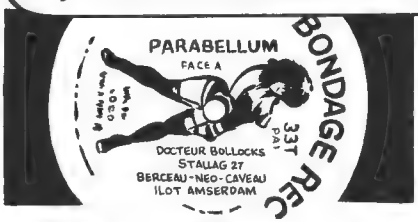
LE MYTHE ALTERNATIF... UN PAS EN AVANT, DEUX PAS EN ARRIÈRE... JE NE SAIS PAS D'OÙ ÇA SORT, DES JOURNALISTES SANS DOUTE... ON N'A JAMAIS ÉTÉ ALTERNATIFS SUR LE PLAN POLITIQUE. ON N'AVAIT AUCUNE NOTION. CE QUI NOUS INTÉRESSAIT, C'ÉTAIT LE SEXE, LA DROGUE ET LE ROCK'N'ROLL. ÇA, ON MAÎTRISAIT.

ON S'EST BIEN MARRÉS, MAIS IL FAUT UN PEU RAISON GARDER.

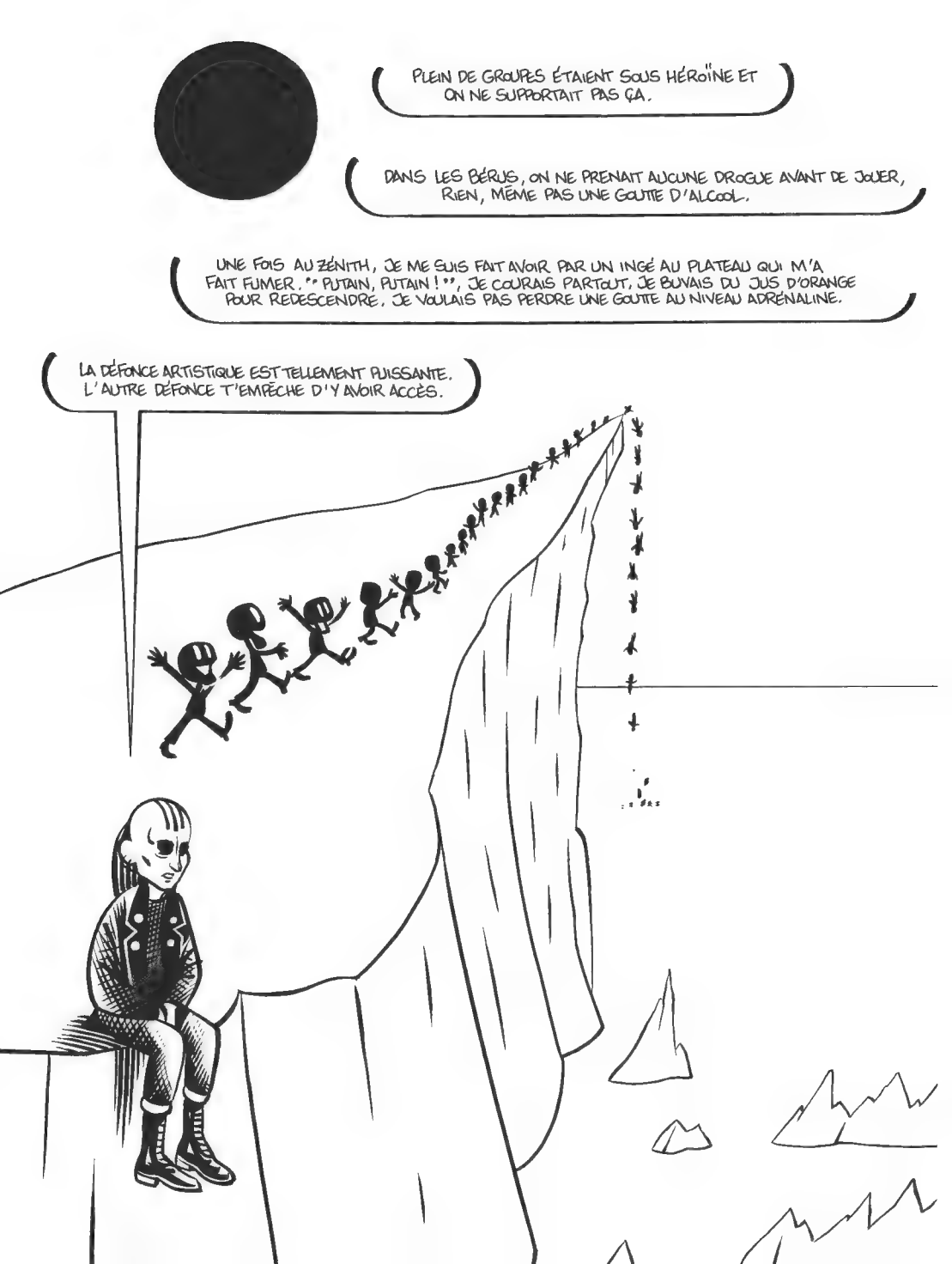
C'EST UN GROUPE QUI S'ENFERME DANS UN MYTHE. TU SAIS COMBIEN IL Y A DE MORTS DANS LE GROUPE? HUIT.

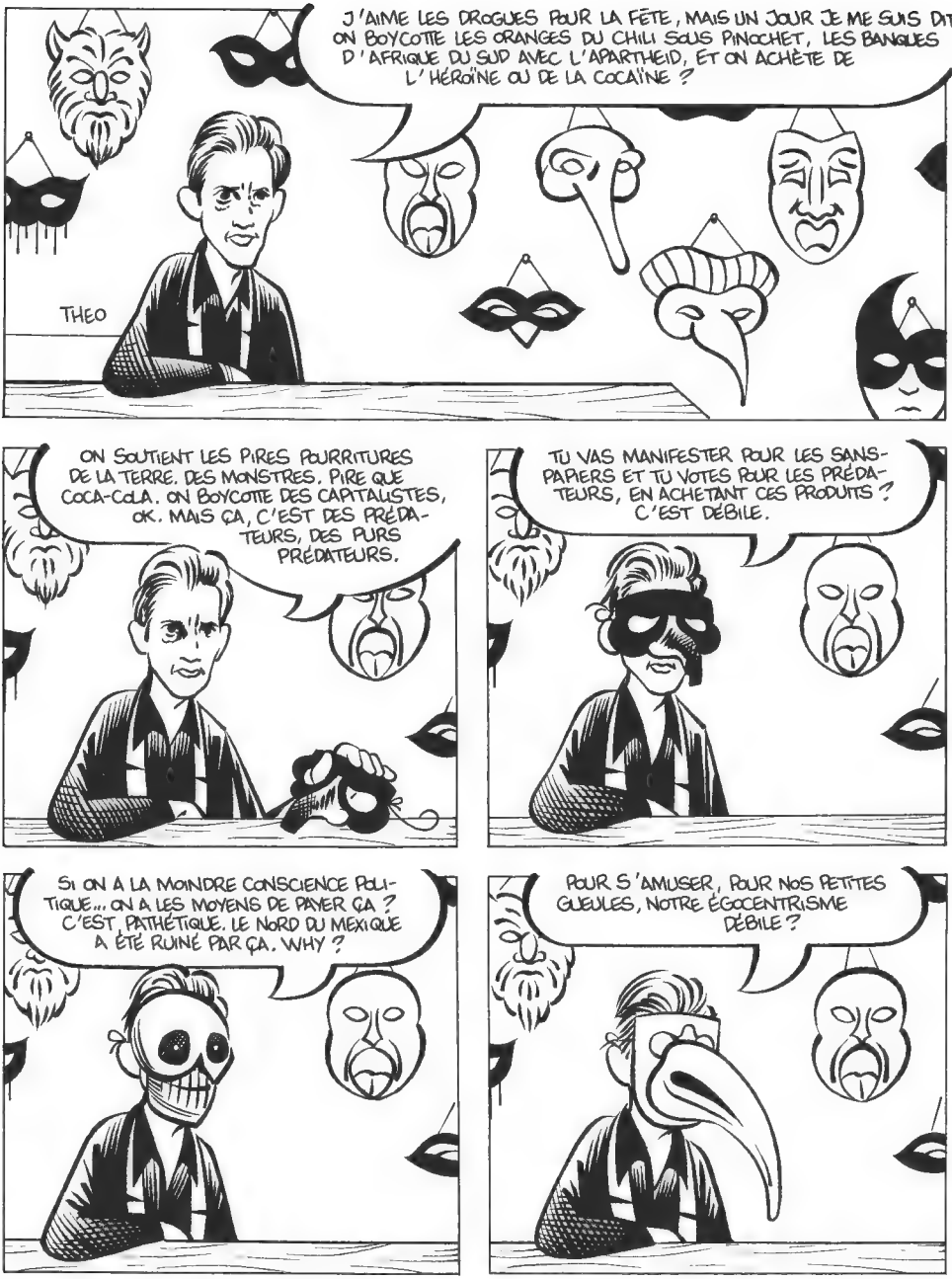
DROGUE, ALCOOL, MÉTHADONE, SUICIDE.

C'EST ÇA QUE JE TROUVE CONSTERNANT: L'APOLOGIE DE COMPORTEMENTS SUICIDAIRES.



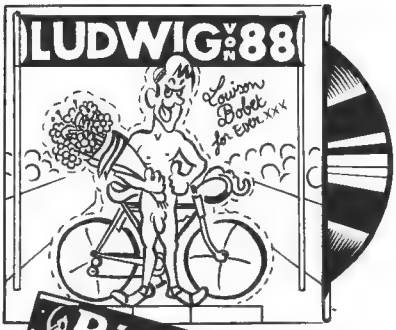
C'EST PAS TRÈS GRAVE LE ROCK'N'ROLL, TANT QU'IL N'Y A PAS DE MORTS.


PLEIN DE GROUPES ÉTAIENT SOUS HÉROÏNE ET ON NE SUPPORTAIT PAS ÇA.
DANS LES BÉRUS, ON NE PRENAIT AUCUNE DROGUE AVANT DE JOUER, RIEN, MÊME PAS UNE GOUTTE D'ALCOOL.
UNE FOIS AU ZÉNITH, JE ME SUIS FAIT AVOIR PAR UN INGÉ AU PLATEAU QUI M'A FAIT FUMER. " PUTAIN, PUTAIN ! ", JE COURAIS PARTOUT, JE BUVAIS DU JUS D'ORANGE POUR REDESCENDRE. JE VOULAIS PAS PERDRE UNE GOUTTE AU NIVEAU ADRÉNALINE.
LA DÉFONCE ARTISTIQUE EST TELLEMENT PUISSANTE. L'AUTRE DÉFONCE T'EMPÊCHE D'Y AVOIR ACCÈS.


J'AIME LES DROGUES POUR LA FÊTE, MAIS UN JOUR JE ME SUIS DIT: ON BOYCOTTE LES ORANGES DU CHILI SOUS PINOCHET, LES BANQUES D'AFRIQUE DU SUD AVEC L'APARTHEID, ET ON ACHÈTE DE L'HÉROÏNE OU DE LA COCAÏNE ?
THEO
ON SOUTIENT LES PIRES POURRITURES DE LA TERRE. DES MONSTRES. PIRE QUE COCA-COLA. ON BOYCOTTE DES CAPITALISTES, OK. MAIS ÇA, C'EST DES PRÉDATEURS, DES PURS PRÉDATEURS.
TU VAS MANIFESTER POUR LES SANS-PAPIERS ET TU VOTES POUR LES PRÉDATEURS, EN ACHETANT CES PRODUITS ? C'EST DÉBILE.
SI ON A LA MOINDRE CONSCIENCE POLITIQUE... ON A LES MOYENS DE PAYER ÇA ? C'EST PATHÉTIQUE. LE NORD DU MEXIQUE A ÉTÉ RUINÉ PAR ÇA. WHY ?
POUR S'AMUSER, POUR NOS PETITES GUEULES, NOTRE ÉGOCENTRISME DÉBILE ?

LA MEILLEURE DÉFONCE, C'EST L'ATTAQUE.

FORT DU SUCCÈS DE CONCERTO, BONDAGE RECORDS SE DÉVELOPPE, ET PASSE DU STATUT D'ASSO À CELUI DE SARL.



CONCERTO C'EST L'ALBUM QUI A FAIT EXPLOSER LE GROUPE. À PARTIR DE 1986, COMME LE MOUVEMENT A DÉCOLLÉ, TOUS LES TRUCS QU'ON SORTAIT MARCHAIENT.

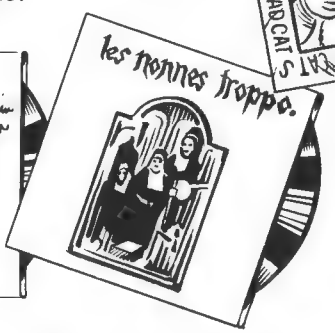
MARSU

LE MAXI "JOYEUX MERDIER", SORTI EN DÉCEMBRE 1985, EN PLEINE GRÈVE DES TRANSPORTS EN COMMUN, VA CONNAÎTRE UNE ÉNORME RÉSONANCE.

POUR BONDAGE, ÇA A COMMENCÉ À FONCTIONNER À PARTIR DE "JOYEUX MERDIER". BONDAGE A EU PLUS DE MOYENS, ET LA CAPACITÉ DE SORTIR D'AUTRES DISQUES.

LE LABEL TENTE AUSSI DE SORTIR D'UN CARCAN, CELUI DU PUNK COMME GENRE MUSICAL, ET PRODUIRA AUSSI DES DISQUES DE CHANSON DÉJANTÉE, OUVRANT LA VOIE À UN NOUVEL HYBRIDE, CELUI DE L'ESPRIT PUNK ET DE LA CHANSON FRANÇAISE.

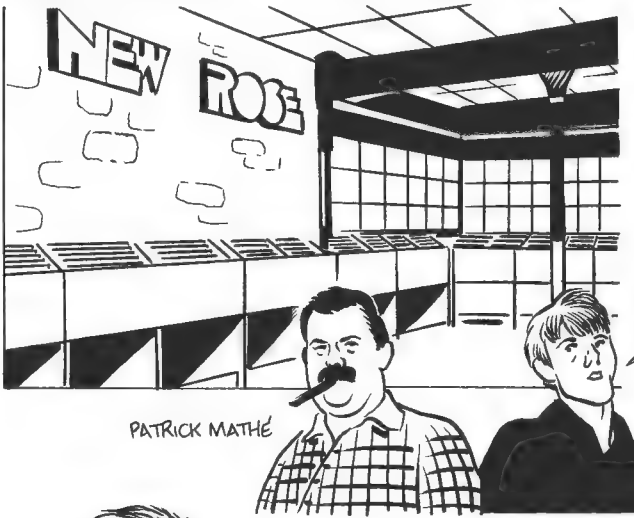
LES ENDIMANCHÉS, ON TROUVAIT ÇA MILLE FOIS PLUS PUNK QUE LA PLUPART DES AUTRES GROUPES QU'ON POUVAIT CONNAÎTRE.



ROCK ALTERNATIF? PFF, C'EST LA PRESSE QUI NOUS A MIS DANS CETTE CASE.

LORAN

Le rôle de New Rose est fondamental. À l'origine un disquaire, c'est aussi un label, dont le catalogue, dédié aux légendes anglo-saxonnes comme The Cramps, Johnny Thunders, Roky Erickson, The Saints ou Alex Chilton, compte plusieurs groupes français, comme la Souris ou les Wampas.



New Rose sera **LE** distributeur de la scène alternative française.

RCA a refusé de distribuer les albums du Gun Club et de la Souris, donc on a été obligés de monter la distrib en 1981. Et, coup de chance, c'est juste à ce moment-là qu'il y a eu l'émergence des labels et des groupes alternatifs.

Patrick Mathé

Louis Thevenon

Thevenon

On n'avait aucun droit de regard sur quoi que ce soit: les groupes et les labels avaient toute liberté. On a adopté le système anglais, façon Rough Trade: "manufactured and distributed by"... Ce qui fait que les groupes avaient juste à trouver l'argent pour enregistrer, amenaient la bande, et nous on s'occupait du pressage et de la distrib.

New Rose a permis à tous ces labels et ces groupes d'être diffusés et, dans l'autre sens, tous ces labels et ces groupes ont permis à la distribution de se développer très rapidement.

New Rose distribuera Bondage, Gougnaf Mouvement, Chaos Productions, L'Invitation au Suicide, Closer, Sordide Sentimental, V.I.S.A., Boucherie Productions, et de nombreux autres labels... Et des groupes comme Oberkampf, Wunderbach, La Horde, OTH, Camera Silens, Baroque Bordello ou les Vierges...

NEW ROSE
DISTRIBUTION
CATALOGUE DISPONIBLE SUR DEMANDE. COMMANDES PAR TÉLÉPHONE OU PAR COURRIER. SERVICE CASH & CARRY SUR PLACE.

J'AI COMMENCÉ À LA RENTRÉE 83. J'ÉTAIS AU BAHUT AVEC LE GUITARISTE ET LE DEUXIÈME CHANTEUR. ON RÉPÉTAIT À VILLECRESNE, À CÔTÉ DE BOISSY-SAINT-LÉGER. DES PUNKS RURAUX, QUOI.

KARIM

ON VOULAIT FAIRE DU POST-PUNK À LA VIRGIN PRUNES, MAIS ON N'EN ÉTAIT PAS CAPABLES. ON SAVAIT PAS JOUER, JE SAVAIS PAS CHANTER. TOUJOURS PAS, D'AILLEURS.

OLAF

AU DÉPART, IL Y AVAIT OLAF À LA GUITARE, QUI AVAIT FONDÉ LES BÉRURIERS. IL NE JOUAIT QUE SUR 5 CORDES, PARCE QU'IL TROUVAIT QUE LA DEUXIÈME CORDE DE *MI* NE SERVAIT À RIEN. EN PLUS IL N'ARRÊTAIT PAS DE LA PÉTER. OLAF, SA SPÉCIALITÉ, C'ÉTAIT DE MONTER DES GROUPES ET DE SE BARRER.

ON A FAIT UN 45 TOURS EN VITESSE. LE FRÈRE DU BASSISTE NOUS A AVANCÉ LA THUNE, ON L'A ENREGISTRÉ AVEC UN MAGNÉTOPHONE À CASSETTES.

ET PUIS ON EST PASSÉS DIRECT DU MAGNÉTO AU STUDIO. NOTRE POTE CYRIL REPTILE ÉTAIT ASSISTANT INGÉ SON AU STUDIO DE LA GRANDE ARMÉE...

IL AVAIT RÉUSSI À DEALER LE STUDIO LE WEEK-END. ON A ENREGISTRÉ LE PREMIER ALBUM EN DEUX FOIS 48 HEURES SANS S'ARRÊTER.

ON A PRIS DES SPEEDS POUR NE PAS S'ENDORMIR.

Son cœur bat... comme le tien!

Pif GADGET

LE POIS SAUTEUR DU MEXIQUE

C'ÉTAIT UN STUDIO BRANCHÉ, ÇA COÛTAIT UNE FORTUNE. ON N'AURAIT PAS PU S'EN PAYER NE SERAIT-CE QU'UNE HEURE. LE DEUXIÈME ALBUM, ON A FAIT PAREIL, LA NUIT. DES FOIS, ON CROISAIT DES STARS DE LA VARIÉTÉ COMME JULIE PIETRI.

ON TRAÎNAIT AVEC LES BÉRUS, ON ALLAIT LES VOIR EN CONCERT. C'EST COMME ÇA QU'ON A CONNU LES GENS DE BONDAGE.

QUAND HOULA LA ! EST SORTI, LA FNAC S'EST PLANTÉE ET L'A MIS EN VENTE À 33 FRANCS, PRESQUE AU PRIX D'UN 45 TOURS.

HOULA LA !
HOULA LA !

ON EN A VENDU BEAUCOUP. POUR CHACUN DES DEUX PREMIERS ALBUMS, ENTRE 100 000 ET 200 000.

DANS UN REGISTRE PLUS DÉLIRANT, LUDWIG EMBOÎTE LE PAS AUX BÉRUS. DANS LES COURS DE RÉCRÉATION, HOULA LA ! AUSSI SE PASSE SOUS LE MANTEAU, AVEC LE MÊME SOURIRE D'EXTASE.

MASTO

WASHINGTON DEAD CATS, C'EST MA PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE "MUSIQUE", ILS PARLAIENT DE "NOTES", ILS AVAIENT DES "INTENTIONS MUSICALES". J'ÉTAIS PAS HABITUÉ.

NOS CONTRATS INTERDISAIENT L'ENTRÉE AUX GENS QUI PORTAIENT DES INSIGNES RACISTES.

MATT FIRE-HAIR

LE PUNK SANS LA POLITISATION, C'EST DU PUB ROCK.

J'AVAIS 10 ANS QUAND J'AI VU *NUIT ET BROUILLARD* D'ALAIN RESNAIS. ÇA, ÇA TE POLITISE.

QUAND ON VOYAIT CE QUE SORTAIENT LES MAJORS À L'ÉPOQUE... C'ÉTAIT CATASTROPHIQUE. ON PENSAIT MÊME PAS ALLER VOIR UNE MAISON DE DISQUES. NOUS ON A COMMENCÉ À FAIRE DES CASSETTES NOUS-MÊMES, QU'ON DISTRIBUAIT, ON ÉTAIT VRAIMENT DANS LE DO-IT-YOURSELF.

ET PUIS BONDAGE NOUS A SIGNÉS.

LE LABEL FONCTIONNAIT DE FAÇON TRÈS COLLÉGIALE. ON PARTAGEAIT LES MÊMES OPINIONS. MARSU ÉTAIT UN PEU NOTRE CONSCIENCE SOCIALE ET POLITIQUE. C'EST LUI QUI ORGANISAIT LES TOURNÉES. IL PROPOSAIT DES PLATEAUX AVEC PLUSIEURS GROUPES. ON A COMMENCÉ EN 84.

LE PREMIER ALBUM EST SORTI EN 86. À PEINE UN AN APRÈS, ON FAISAIT L'ÉLYSÉE MONTMARTRE.

EN 89, ON FAISAIT DEUX BATACLAN.

ON BALANÇAIT DES LÉGUMES, DE LA FARINE, DES ROULEAUX DE PQ DANS LE PUBLIC. ON FOUTAIT TELLEMENT LE BORDEL QU'À NICE, ON A ÉTÉ INTERDITS DE CONCERT.

JE NE VEUX PAS DE ÇA DANS MA VILLE.

JACQUES MÉDECIN, MAIRE DE NICE.

UNE FOIS, J'AI ÉTÉ CONTACTÉ PAR UNE TROUPE QUI VOULAIT CRÉER UN FEU ENTRE NOUS ET LE PUBLIC.

TU VAS ME SIGNER UN PAPIER, COMME QUOI SI LA SALLE BRÛLE, C'EST TOI QUI ES RESPONSABLE.

BAH, SI LA SALLE BRÛLE, TON PAPIER AUSSI.

QUAND J'AI ALLUMÉ LE TRUC, TOUS MES POILS DE BRAS ONT CRAMÉ. SUR SCÈNE, J'ÉTAIS OBLIGÉ DE JOUER DEBOUT SUR LA GROSSE CAISSE. TU POUVAIS PAS T'APPROCHER À 50 CENTIMÈTRES, ÇA DÉGAGEAIT UNE CHALEUR ATROCE.

LES FLAMMES LÉCHAIENT LE PLAFOND.

HEUREUSEMENT QU'IL Y AVAIT UNE BARRIÈRE DE SÉCURITÉ, LES GENS ÉTAIENT HYSTÉRIQUES, ILS VOULAIENT QUASIMENT SE JETER DANS LE FEU.

POUR LE PREMIER CONCERT DES NÉGRESSES VERTES, AU DRAGON DE LA VILLETTE, LES FLICS ARRIVENT, ACCOMPAGNÉS DE VIEILLES DE LA SPA. ELLES AVAIENT ENTENDU DIRE QU'ON SACRIFIAIT DES CHATS SUR SCÈNE.

QUAND TU AS FAIT DES TOURNÉES POUR LE SCALP, ET QU'AUJOURD'HUI, ON A 89 DÉPUTÉS RN À L'ASSEMBLÉE, C'EST COMPLIQUÉ.

LA FRANCE REPART.

LE PREMIER QUI A MERDÉ, C'EST GISCARD, AVEC LES DIAMANTS DE BOKASSA. AU FIL DU TEMPS, ÇA S'EST PAS AMÉLIORÉ.

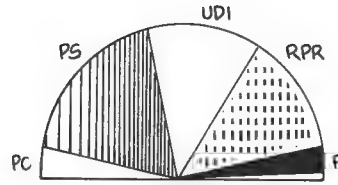
C'EST MITTERRAND QUI A FAIT MONTER LE FRONT NATIONAL.

Vivement Demain ! RPR

QUAND J'ÉTAIS GAMIN, IL Y AVAIT DES GRANDS PARTIS. TU TE DISAIS " J'AIME PAS CHIRAC ", " J'AIME PAS MITTERRAND ", MAIS TU CROYAIS QU'ILS ŒUVRAIENT QUAND MÊME POUR LE BIEN DU PAYS.

MAINTENANT, LES GRANDS PARTIS N'EXISTENT PLUS. ON SAIT TOUS QU'ILS FONT LES MÊMES GRANDES ÉCOLES, ET QU'ENSUITE ILS DÉCIDENT D'ALLER À DROITE OU À GAUCHE.

C'EST UN JOB, MAINTENANT, LA POLITIQUE.



LES LÉGISLATIVES DE MARS 86 MARQUENT LE DÉBUT DE LA COHABITATION, RPR ET UDF FONT 42 %.

LE FN ENTRE À L'ASSEMBLÉE AVEC 35 DÉPUTÉS.

LE DUO PASQUA / PANDRAUD VA SYMBOLISER LE RETOUR D'UNE CERTAINE CONCEPTION DE L'ORDRE PUBLIC,

DONT LES VOLTIGEURS SERONT UN DES SYMBOLES : DEUX POLICIERS SUR UNE MOTO, L'UN MUNI D'UN BIDULE, LONGUE MATRAQUE EN BOIS, CHARGÉS DE POURCHASSER LES "CASSEURS".

CETTE ANNÉE-LÀ, LES BÉRUS DONNENT 46 CONCERTS.

FRANÇOIS ET LORAN TRAVAILLENT TOUJOURS "À CÔTÉ", LE PREMIER AU BHV, L'AUTRE COMME COMÉDIEN DANS UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE POUR ENFANTS.

le Parisien
200 PUNKS ATTAQUENT LA POLICE

LE 11 AVRIL 1986, L'ÉVACUATION MUSCLÉE DU SQUAT DE L'USINE ENTRAÎNE UNE SÉRIE DE COURSES-POURSUITES DANS LES RUES DE PARIS. LE PARISIEN MANIE L'ANTIPHRASE.

RECHERCHE

NATHALIE MÉNIGON

JOELLE AUBRON, ÉPOUSE SCHLEICHER

LE 17 NOVEMBRE 1986, LE PDG DE RENAULT, GEORGES BESSE, EST ASSASSINÉ PAR ACTION DIRECTE.

CONCERT À LA MUTUALITÉ

BERURIER NOIR
NUCLEAR DEVICE
LUDWIG VON 88

45 FRANCS

LE 24 AVRIL 1986, LES BÉRUS JOUENT À LA MUTUALITÉ DEVANT 2 000 SPECTATEURS, LA SALLE CERNÉE PAR 800 CRS.

À LA FIN DU MOIS DE NOVEMBRE 86 ÉCLATENT LES MANIFESTATIONS CONTRE LA RÉFORME DEVAQUET. UN PROJET DE LOI VISANT À RÉFORMER LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES, EN INTRODUISANT UNE SÉLECTION À L'ENTRÉE, ET UNE NOTION DE CONCURRENCE ENTRE ELLES.

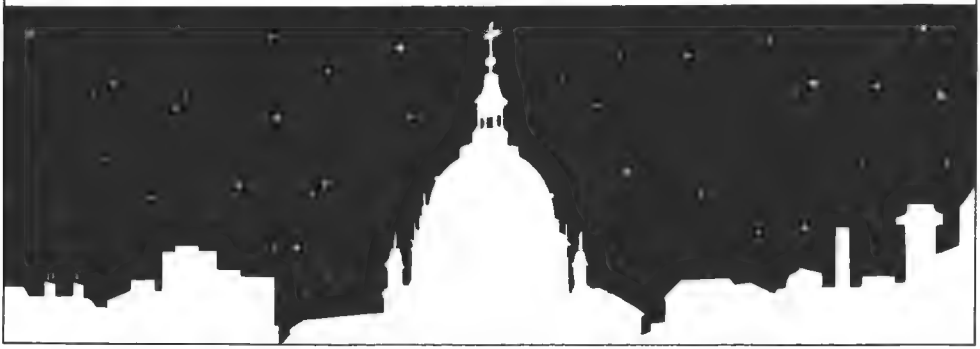
LA JEUNESSE DESCEND EN MASSE DANS LA RUE. LE MOT D'ORDRE DE PASQUA : LA FERMETÉ.

DANS LES MANIFS, ON SCANDE LES MORCEAUX DES BÉRUS. LE GROUPE JOUE SUR DES REMORQUES DE DE CAMIONS.

ON A JOUÉ DEUX, TROIS FOIS PENDANT LES MANIFS. JE ME SOUVIENS D'ÊTRE COURSÉ PAR LES CRS. PARADOXALEMENT, L'ÉPOQUE ÉTAIT MOINS VIOLENTE QUE MAINTENANT. IL Y AVAIT DE LA CASTAGNE ET LES FLICS ÉTAIENT VIOLENTS, MAIS *APRÈS* LES MANIFS. MAINTENANT, ILS TAPENT DIRECTEMENT *PENDANT*.

KARIM

LE 4 DÉCEMBRE 1986, LES BÉRUS REMPLISSENT L'ÉLYSÉE MONTMARTRE.
À LA FIN DU CONCERT, UNE PARTIE DU PUBLIC REJOINT LES MANIFESTANTS DANS LE QUARTIER DE LA SORBONNE.



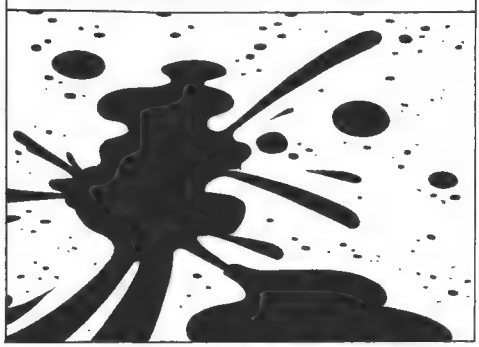
DANS LA NUIT DU 5 AU 6, APRÈS L'ÉVACUATION DE LA SORBONNE, DES VOLTIGEURS SILLONNENT LES RUES DE PARIS.

(D'APRÈS ROLAND TOPOR)

MALIK OUSSEKINE, UN ÉTUDIANT SANS HISTOIRES QUI SORTAIT D'UN CLUB DE JAZZ, EST PRIS EN CHASSE PAR TROIS D'ENTRE EUX.

RÉFUGIÉ DANS UN HALL D'IMMEUBLE, IL EST MATRAQUÉ À MORT.

L'ONDE DE CHOC EST TELLE QUE LE PROJET DEVAQUET EST RETIRÉ.
PASQUA DOIT DISSOUDRE SES VOLTIGEURS.

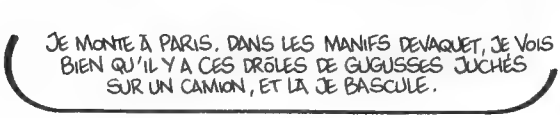


ALLÔ, LA POLICE ?
AH ! AH ! AH !

DAVID DUFRESNE EST ÉCRIVAIN, EX-JOURNALISTE, RÉALISATEUR. ON LUI DOIT RÉCEMMENT "UN PAYS QUI SE TIENT SAGE", QUI ANALYSE LES VIOLENCES POLICIÈRES PENDANT LE MOUVEMENT DES GILETS JAUNES.
EN 84, JE SUIS À POITIERS ET JE SUIS DANS UNE ASSO. JE COMMENCE À RECEVOIR DES DISQUES DE LA MAISON BONDAGE ET DE GOUGNAF.

ET LÀ TOMBE UNE BOMBE, "CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS"...
ALORS LÀ...

À CE MOMENT-LÀ, LES RG DE POITIERS ME CONVOQUENT. SELON EUX, CERTAINS MEMBRES DU FANZINE AURAIENT COMMIS DES ACTES "TERRORISTES". ÉVIDEMMENT, IL N'Y A RIEN. MAIS J'AI 15 ANS, ET JE SUIS TERRIFIÉ.

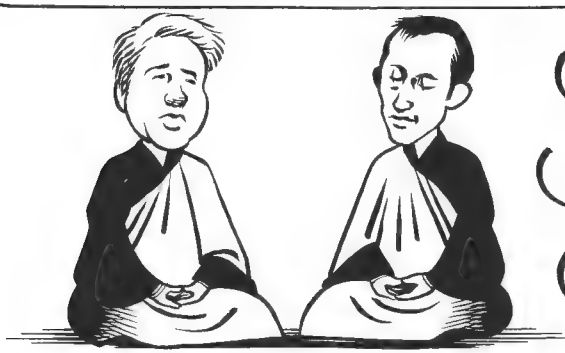

JE MONTE À PARIS. DANS LES MANIFS DEVAQUET, JE VOIS BIEN QU'IL Y A CES DRÔLES DE GUGUSSES JUCHÉS SUR UN CAMION, ET LÀ JE BASCULE.

BONDAGE AVAIT UNE PETITE BOUTIQUE DE DISQUES RUE DU ROI DE SICILE, DANS LE MARAIS, C'ÉTAIT TRÈS CHIC.

JE VAIS DEVENIR SIVP* À BONDAGE.

* STAGE EN INSERTION DE LA VIE PROFESSIONNELLE

EN TERMES D'INITIATION À LA VIE PROFESSIONNELLE, ON PEUT PAS FAIRE MIEUX, ON PEUT PAS FAIRE PIRE : APRÈS T'ES MAL ÉLEVÉ.

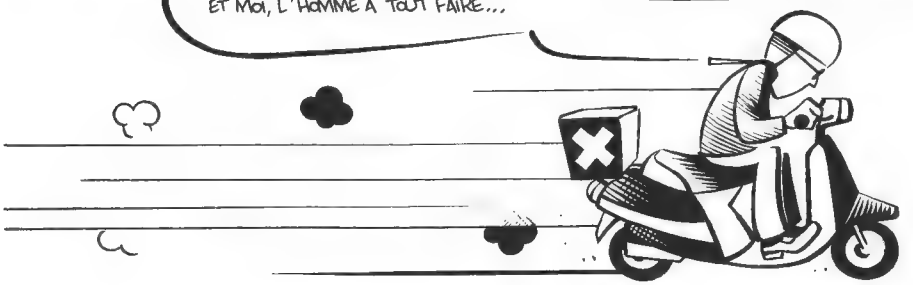


JE LE DIS, DES MECS COMME JEAN-YVES ET MARSU ONT CHANGÉ MA VIE.

JEAN-YVES ET SA DROITURE, J'AVAIS EN FACE DE MOI JOE STRUMMER.

ET MARSU PAR SA RIGUEUR, PAR SA REPARTIE, PAR SON INTELLIGENCE.

ET MOI, L'HOMME À TOUT FAIRE...



KK, ALIAS CATHERINE LEMAIRE.

LES RENCONTRES, JE LES AI FAITES ENTRE LA FAC ET LES SQUATS. J'AI VU LES BÉRUS PAR HASARD PUIS, UN JOUR, EN PROVINCE, JE TOMBE SUR MES POTES DE FAC EN PREMIÈRE PARTIE : C'ÉTAIT LES LUDWIG.

JE ME RENDAIS COMPTE TOUT À COUP QU'ON POUVAIT ÊTRE SUR SCÈNE, JOUER DE LA MUSIQUE, SANS AVOIR FAIT DES ÉTUDES INCROYABLES, UN TRUC À PORTÉE DE MAIN.

JE COMMENCE À M'INTÉRESSER AUX ENDIMANCHÉS ET JE DEVIENS LEUR MANAGEUSE. JE LEUR TROUVE DES CONCERTS.

KK

J'ÉTAIS DOUÉE POUR LA PROMO. AVEC MON LOOK ASSEZ SIMPLE, JE POUVAIS ENTRER PARTOUT. C'EST SUITE À ÇA QUE PHILIPPE BAÏA M'A PROPOSÉ DE VENIR FAIRE LA PROMO À BONDAGE.

J'AI FONCÉ TÊTE BAISSÉE.

DAVID

C'EST UN MANIAQUE. IL AVAIT SON BUREAU DANS LA SALLE DE STOCKAGE DES DISQUES. IL ARCHIVAIT TOUS LES FANZINES DE LA TERRE, ÉCOUTAIT TOUTES LES CASSETTES. IL RÉPONDAIT À CHACUN, À LA MAIN. IL AVAIT SES PETITES FICHES BRISTOL.

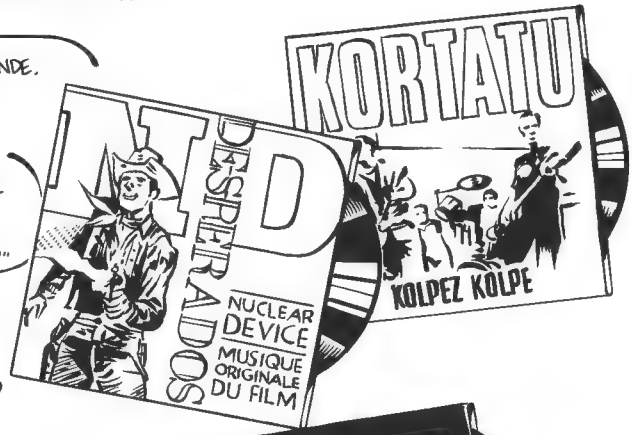
MARSU, C'ÉTAIT LE RABATTEUR, TOUT LE TEMPS SUR LES ROUTES. IL VOYAIT TOUT LE MONDE, IL ÉTAIT À LA FOIS LE VRP, LE COMMISSAIRE POLITIQUE, ET MON GRAND FRÈRE.

ON FAISAIT TOUT DU SOL AU PLAFOND.

LE VENDREDI IL Y AVAIT UNE RÉUNION AVEC TOUS LES GROUPES, ET LÀ C'ÉTAIT LE POLITBURO. N'IMPORTE QUI AVAIT LE DROIT DE DIRE CE QU'IL PENSAIT DE LA BONNE MARCHE DU LABEL.

ON ÉTAIT LES ROIS DU MONDE. ON INVENTAIT NOTRE OUTIL DE TRAVAIL.

C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE DU VRAI ROCK FRANÇAIS RENCONTRAIT UN PUBLIC. FACE AUX MAISONS DE DISQUES, À LA PRESSE ROCK, ON VA TOUT CRÉER...



LE CIRCUIT DE DISQUAIRES, DE SALLES DE CONCERTS, DE FANZINES, ETC.

ON SE CONSTRUISAIT EXACTEMENT COMME LES PUNKS ANGLAIS LE FAISAIENT : CONTRE.

DE L'ALTERNATIF, IL RESTE SURTOUT UN ESPRIT.

IL FAUT BIEN VOIR QU'À L'ÉPOQUE, CE QU'ON INVENTE, ÇA N'A JAMAIS EXISTÉ. JE ME DEMANDE CE QU'ONT PENSÉ LES GROUPES DE 77 : ON LEUR DÉMONTRAIT QU'ILS S'ÉTAIENT TROMPÉS, EN ALLANT CHEZ DES MAJORS.

ILS ONT ÉTÉ DOUBLÉS SUR LEUR GAUCHE.

JE NE SAIS PLUS QUI TRAVAILLAIT À L'ACADÉMIE DE VERSAILLES, ET RÉCUPÉRAIT LES TIMBRES DES RÉSULTATS DU BAC.

AVEC DU SAVON, ON PEUT LAVER LE TIMBRE ET L'UTILISER PLUSIEURS FOIS, TU SAIS ?

POUR ÉCONOMISER LES FRAIS DE PORT, JE DÉPOSAIS LES CARTONS DANS LE TRAIN, ET J'APPELAIS LE DISQUAIRE.

ILS SONT DANS LE WAGON 4.

ET PUIS, J'AI AMENÉ LE DÉMON, UN ATARI 520 ST.

EH, MARSU, RANGE TES BRISTOLS !

ON IMAGINAIT QUE DANS LES BUREAUX, ON PASSAIT NOTRE TEMPS À POGOTER ET BOIRE DE LA BIÈRE, MAIS ON BOSSAIT COMME DES MALADES, ON ÉTAIT LES OUVRIERS DU PUNK ROCK. ON ÉTAIT BOYCOTTÉS PAR LES GROSSES RADIOS, MAIS SOUTENUS PAR LES PETITES, LES FANZINES, LES MECS DE LA PRESSE QUOTIDIENNE. PETIT À PETIT S'EST MONTÉ UN RÉSEAU ÉNORME.

CE QUI ME MOTIVAIT, QUAND J'ÉTAIS FAN D'UN GROUPE, C'EST DE ME DIRE "OK, JE GARDE PAS ÇA POUR MOI, JE VEUX LE FAIRE DÉCOUVRIR À UN MAXIMUM DE GENS." J'ALLAIS MÊME SUR M6, SUR SKYROCK.

JE ME DISAIS : " C'EST PAS POSSIBLE, ILS SONT EN TRAIN DE PASSER À CÔTÉ DE TOUT CE MOUVEMENT."

KK

HISTOIRE DES THUGS -

NOISE REDUCTION
☐ON ☑OFF

ANGERS.

LE PREMIER GROUPE S'APPELAIT IVG. ÇA DEVAIT ÊTRE EN 78, 79, QUELQUE CHOSE COMME ÇA. ON RÉPÉTAIT DANS LA CAVE D'UN FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS.

AUCUN DE NOUS NE SAVAIT JOUER DE QUOI QUE CE SOIT.

LE PUNK, C'EST QUOI ? C'EST JUSTEMENT L'IDÉE QUE LA MUSIQUE PEUT NAÎTRE DANS LES CAVES.

C'EST QUE, SI T'AS ENVIE, TU PRENDS TA GUITARE, TU FAIS TROIS ACCORDS ET PUIS TU MONTES SUR SCÈNE.

LES THUGS

ÉRIC SOURICE

LE PUNK C'EST L'IDÉE QUE LE MEC QUI EST DEVANT LA SCÈNE PEUT AUSSI MONTER DESSUS ET JOUER.

JE CITE SOUVENT *RATATOUILLE*, LE DESSIN ANIMÉ, L'HISTOIRE DE CE RAT QUI DEVIENT CUISINIER, SUR LE FAIT QU'UN ARTISTE PEUT JAILLIR DE N'IMPORTE OÙ.

C'EST TRÈS JUSTE, TRÈS LIBERTAIRE COMME MORALE. C'EST ÉTONNANT D'AILLEURS, DE LA PART DE DISNEY...

... ÇA A DÛ LEUR ÉCHAPPER.

(D'APRÈS RAYMOND MACHEROT)

ON ÉCOUTAIT LES SEEDS, LES SONICS...

PINK FLOYD.

ET DU PLANANT ALLEMAND: KLAUS SCHULZE, TANGERINE DREAM, POPOL VUH...

C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA QUE NOS CONCERTS ÉTAIENT HYPNOTIQUES, UN PEU UNE TRANSE, AVEC UN PUBLIC SCOTCHÉ. ON TRAVAILLAIT LÀ-DESSUS, SUR LES AMBIANCES, LES INSTRUMENTAUX, LES TRUCS LONGS.

LA DIFFICULTÉ ÉTAIT DE FAIRE SORTIR UNE VOIX PLUTÔT POP, SUR UN MUR DE GUITARES.

DÈS LE DÉPART, ON A SENTI QU'IL NE FALLAIT PAS LE LAISSER ENTRE LES MAINS DE N'IMPORTE QUI. ON A TOUJOURS CHERCHÉ À TOUT CONTRÔLER, LE SON, LES VISUELS. ON AVAIT ENVIE DE TOUT COMPRENDRE, DE S'OCCUPER DE TOUT, D'ORGANISER LES CONCERTS, DE MONTER LE LABEL.

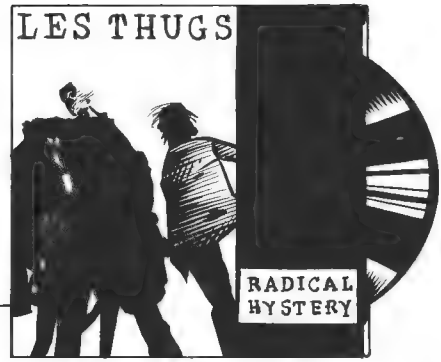
PARCE QU'IL Y AVAIT AUSSI CETTE PEUR D'ÊTRE TRAHI.

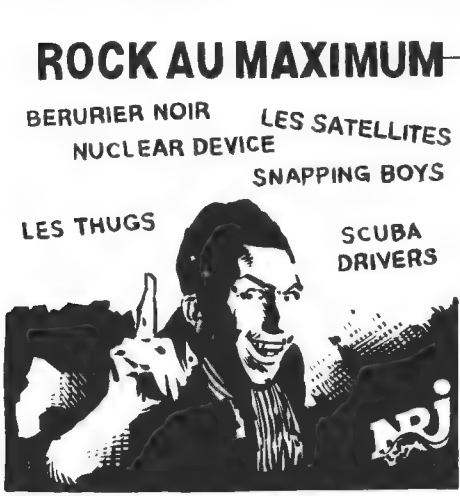
IL Y AVAIT TRÈS PEU DE STUDIOS EN FRANCE À CETTE ÉPOQUE-LÀ, ET LES INGÉS SON NE SAVAIENT PAS DU TOUT PRODUIRE DES GROUPES À GUITARES.

À PART GODEFROY DE MAUPEOU. IL AVAIT UN 8 PISTES DANS UNE CAVE JE SAIS PLUS OÙ, PEUT-ÊTRE À JUVISY. IL ÉCOUTAIT DE LA MUSIQUE PLANANTE, MAIS IL ENREGISTRAIT TOUS LES GROUPES PUNK ROCK DE LA BANLIEUE.

IL Y AVAIT UNE CONCURRENCE ENTRE LES GROUPES DE PROVINCE ET LES GROUPES DE PARIS.

VU D'ANGERS, ON AVAIT L'IMPRESSION QUE LES GROUPES PARISIENS, AU BOUT DE 3 RÉPÈTES, ILS ÉTAIENT DANS BEST ET ROCK&FOLK, QUE C'ÉTAIT DES POSEURS.





MAISON DU PEUPLE - CLERMONT-FD - 20-21 MAI

BON, C'EST CLAIREMENT UN PEU MÉDISANT.

ON A JOUÉ UN PEU AVEC TOUT LE MONDE, LA SCÈNE DE CHEZ CLOSER, LE LABEL DU HAVRE, AVEC LES SHERIFF, LES LUDWIG, LES PARABELLUM...

APRÈS AVEC LA SCÈNE NOISY FRANÇAISE, PUIS ON A ÉTÉ HARDCORE, GRUNGE, PERSONNE N'A JAMAIS RÉUSSI À NOUS CATALOGUER.

VINYL SOLUTION, 39 HEREFORD ROAD, LONDON

ALTERNATIF, ÇA NE VOULAIT PAS DIRE GRAND-CHOSE, EN FAIT.

ENTRE LES HOT PANTS ET LES BÉRUS, IL Y AVAIT UN MONDE, MUSICALEMENT.

L'ALTERNATIF, C'EST UN MOT QUI A ÉTÉ INVENTÉ POUR NOMMER UN TRUC DONT ON NE SAVAIT PAS CE QUE C'ÉTAIT EXACTEMENT.

UNE PROMENADE AVEC MARSU

C'EST DIFFICILE DE JUGER DE LA COHÉRENCE D'UN MOUVEMENT. CE QU'ON A APPELÉ LE ROCK ALTERNATIF, À PARTIR DU MOMENT OÙ ÇA A ÉTÉ UN TERME USITÉ PAR PLEIN DE GENS, ÇA A PERDU LE SENS QU'ON LUI DONNAIT AU DÉPART.

AU DÉPART, D'AILLEURS, C'ÉTAIT "PUNK ALTERNATIF"!

C'ÉTAIT LIÉ AUX MODES DU PUNK, CETTE IDÉE DE SE DÉMARQUER DES PRÉCÉDENTS, DE RENOUVELER L'ÉTIQUETTE. CERTES ON EST PUNKS, MAIS PAS LES MÊMES QU'AVANT.

ON SE SENTAIT PROCHES DE L'ANARCHO-PUNK, MAIS C'ÉTAIT DÉJÀ DEVENU UNE CHAPELLE DE CURÉS. ALORS POURQUOI PAS "PUNK ALTERNATIF"?

ET PUIS C'EST DEVENU "ROCK ALTERNATIF", PARCE QU'IL Y AVAIT DES GROUPES QUI N'AVAIENT RIEN À VOIR AVEC LE PUNK.

RÉTROSPECTIVEMENT, JE CONSIDÈRE QUE LE ROCK ALTERNATIF, C'EST L'ÉQUIVALENT DU PUNK ROCK ANGLAIS, UN TRUC QUI DÉBOULE ET QUI PÈTE TOUT.

APRÈS ÇA, IL Y A À PEU PRÈS AUTANT D'INCOHÉRENCES.

MASTO

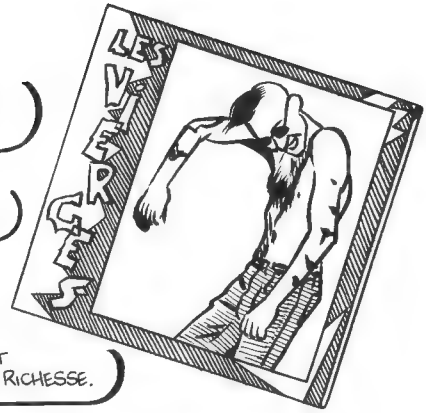
L'APOGÉE, C'EST 86.

TOUS LES GROUPES AVAIENT UNE IDENTITÉ, UNE PUISSANCE,

UNE DIVERSITÉ.

ÇA FAISAIT VRAIMENT UNE RICHESSE.

(DESSIN MATIT KONTURE)



QUAND UN GROUPE ARRIVAIT, IL RESSEMBLAIT PAS AUX AUTRES.

QUAND LE PUNK ALTERNATIF A DÉCOLLÉ, ON S'EST CONNECTÉS AVEC TOUTES LES VILLES, ÇA A CRÉÉ UN TISSU DANS TOUTE LA FRANCE...

OLIVIER, LES SHERIFF.

GROUPIES

VIRGINIE

CARA

EN 1986, LES BÉRUS FONT UNE QUARANTAINE DE DATES, DE LA SALLE DE L'AMPHI À TOURS, AVEC WASHINGTON DEAD CATS EN AVRIL, JUSQU'À LA BOURSE DU TRAVAIL DE TROYES, AVEC LUDWIG VON 88 EN OCTOBRE. SUR BEAUCOUP DE CES DATES, ON ÉTAIT LÀ.

LES BÉRUS, JE LES DÉCOUVRE EN 1983, JE PENSE, PEU DE TEMPS AVANT LA SORTIE DE MACADAM MASSACRE. JE DOIS AVOIR 14 ANS.
VIRGINIE DESPENTES

JE VIVAIS À NANCY ET À L'ÉPOQUE, IL Y AVAIT VRAIMENT DES "HUMANISTES" DU PUNK ROCK - QUI CONNAISSAIENT TOUT CE QUI SORTAIT, ET BÉRURIER NOIR REVENAIT SOUVENT DANS LES CONVERSATIONS.

ET ENSUITE, JE LES VOIS À LA MUTUALITÉ. IL Y A LES TITIS. J'AI RIEN COMPRIS. ON NE S'ATTENDAIT PAS À CE QU'UN GROUPE DE CETTE SCÈNE RENCONTRE CE SUCCÈS-LÀ.

LE PREMIER CONCERT, JE CROIS QUE C'EST À BESANÇON. J'Y VAIS EN STOP AVEC UNE COPINE. JE RENCONTRE DES GENS QUI FONT TOUS LEURS CONCERTS, ET DONC JE LES SUIS.
ON BOUGE EN TRAIN OU EN STOP OU EN VOITURE.
DES FOIS, C'EST LE SERVICE D'ORDRE QUI NOUS PREND.

J'EN GARDE UN SOUVENIR JOYEUX - MAIS C'EST UN TRUC DE PUNK, ON DORT SOUVENT DEHORS, ON A DES SACS DE COLLE, ON EST BOURRÉS, IL Y A BEAUCOUP DE GARDES À VUE ENTRE DEUX DATES - AUJOURD'HUI, ÇA NE ME FERAIT PAS DU TOUT RIGOLER. À L'ÉPOQUE, OUI.

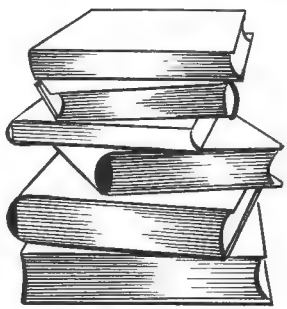
MARSU, LE MANAGER, NOUS SOIGNE AUTANT QUE POSSIBLE. IL M'A APPRIS ÉNORMÉMENT DE CHOSES.

HELNO EST HYPER COOL, FRANÇOIS ET LORAN AUSSI, LAUL AUSSI.

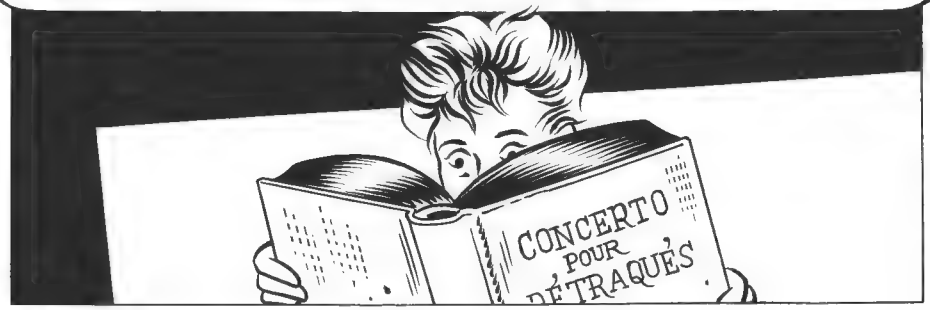
ET ENSUITE DOM, DU SERVICE D'ORDRE, DEVIENT UN PEU UN RÉFÉRENT ADULTE POUR MOI, COMME S'IL ÉTAIT ÉDUCATEUR SPÉCIALISÉ SUR LE TERRAIN.

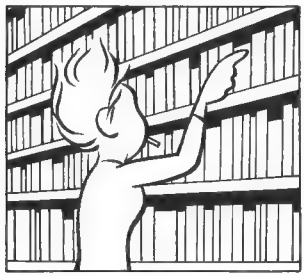
IL VA M'HÉBERGER TRÈS SOUVENT À PARIS ET M'OUVRIR SA BIBLIOTHÈQUE ET JOUERA UN RÔLE IMPORTANT DANS MA VIE.

MONTE, JE TE RAMÈNE.



ÇA NE ME TOUCHAIT PAS, C'ÉTAIT PLUS QUE ÇA. "MACADAM" ET "CONCERTO", JE LES CONNAIS PAR CŒUR ET LES MAXI 45 TOURS DE CETTE ÉPOQUE AUSSI.





POUR MOI, TOUT Y ÉTAIT - LES AMIS, L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE, LA JOIE, LA CONNERIE, LA POLITIQUE, LA GÉNÉROSITÉ, LE CÔTÉ URBAIN, LA JEUNESSE, LA POÉSIE, LA GUERRE, LA PEUR, LES ANGOISSES, LA RAÏA...

J'AIMAIS AUSSI L'ÉCRITURE DE GÉANT VERT OU DE TAI-LUC OU DE VÉROLE, DES CADAVRES...

ET LES TEXTES DES LUDWIG OU DE WARUM JOE.

MAIS AUSSI GENO DE L'INFANTERIE SAUVAGE, ET ÉRIC DÉBRIS BIEN SÛR, ET AUSSI LES TEXTES DE JOE HELL, D'OBERKAMPF.

ET AUSSI ALAIN, DES VIERGES.

ET LAURENT, DE HAINE BRIGADE.

ET SURTOUT J'ADORAIS OTH, LES TEXTES DE SPI.

IL Y AVAIT VRAIMENT UNE ÉCRITURE DANS CETTE SCÈNE.

"DANS LES ANNÉES 80, LES GRANDS TEXTES, LES TEXTES QUI PARLAIENT VRAIMENT DE CE QUI SE PASSAIT À CE MOMENT-LÀ, ET QUI T'EN PARLAIENT AVEC UNE VRAIE LANGUE, AVEC UN STYLE PARTICULIER, C'ÉTAIT DANS LE PUNK FRANÇAIS."*

* "FEAR OF A FEMALE PLANET", CARA ZINA ET KARIM HAMMOU.

LE PUNK, ÇA A ÉTÉ PLUSIEURS CHOSES, MAIS POUR MOI C'ÉTAIT LA MÊME CHOSE QUE CE QUE SERAIT LE QUEER PLUS TARD - "SOIS FIER DE CE QUE TU ES". MÊME SI TOUT LE MONDE TE DIT D'AVOIR HONTE -, TROUVE TROIS POTES, ET SOYEZ FIERS DE CE QUE VOUS ÊTES.

DANS LES ANNÉES 80, ÊTRE UNE FILLE ÉTAIT UNE CATASTROPHE TOTALE. LES FEMMES SONT SOUS REPRÉSENTÉES DANS TOUS LES DOMAINES DE LA CULTURE ET DE LA POLITIQUE ET DES MÉDIAS.

- À PART DANS LA PORNOGRAPHIE.

MAIS ÊTRE UNE FILLE DANS LE PUNK, C'ÉTAIT UNE BONNE IDÉE - ON NE TE DEMANDAIT JAMAIS DE BIEN TE TENIR OU D'ÊTRE DOUCE, OU AIMABLE OU SOURIANTE, OU SERVIABLE.

LES TITIS, DANS LES BÉRUS, ÉTAIENT DES FIGURES POUR NOUS IMPORTANTES - DES FILLES QUI DANSAIENT N'IMPORTE COMMENT, QUI N'ÉTAIENT PAS LÀ POUR ÊTRE SEXY -, ELLES ÉTAIENT CRUCIALES.

CARA ZINA

STRAIGHT ROYEUR

VIRGINIE DESPENTES

ET LES RARES MODÈLES FÉMININS QU'ON AVAIT DANS LE PUNK ROCK ÉTAIENT GÉNIALES - LYDIA LUNCH, POISON IVY, NINA HAGEN, SIOUXSIE...

MAIS AUSSI ÉDITH NYLON (ILS ÉCRIVAIENT TELLEMENT BIEN).

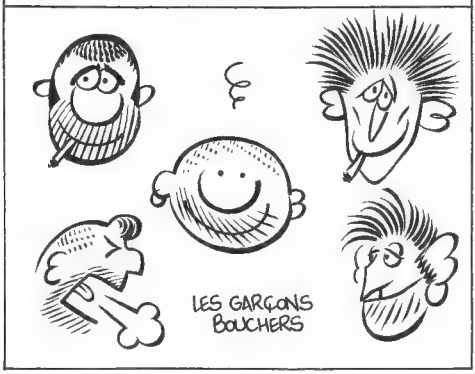
ET LAURENCE ROMANCE.

ET CATHERINE RINGER ÉTAIT DE CETTE FAMILLE.

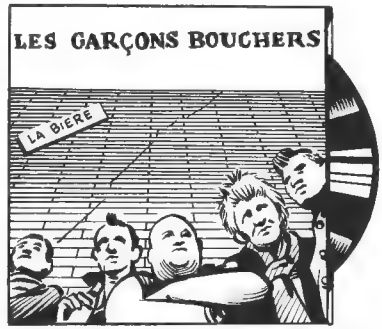
ET BÉATRICE DALLE AUSSI. ET ÇA CHANGEAIT DES FILLES QU'ON VOYAIT LE RESTE DU TEMPS.

BÉATRICE DALLE

FRANÇOIS HADJI-LAZARO A FAIT DU CHEMIN. C'EST SON GROUPE LES GARÇONS BOUCHERS QUI INAUGURE EN 1986 LE CATALOGUE DE SON LABEL BOUCHERIE PRODUCTIONS.



LE GROUPE MÊLE UN PUNK ROCK TEINTÉ DE OI! ET DES ÉLÉMENTS DE SKA À DES INFLUENCES ISSUES DU MUSETTE ET DE LA CHANSON FRANÇAISE. LES TALENTS DE MULTI-INSTRUMENTISTE DE FRANÇOIS SONT AU CŒUR DU SUJET. LA VIELLE À ROUE, LA MANDOLINE, LE PICCOLO ET L'ACCORDÉON CROISENT LA GUITARE ÉLECTRIQUE ET LA BOÎTE À RYTHMES.



EN 1987 SORT LE PREMIER ALBUM DE PIGALLE.

LA PETITE ENTREPRISE COMPTERA JUSQU'À SEPT SALARIÉS PERMANENTS, ET DÉVELOPPERA PENDANT PLUS D'UNE QUINZAINE D'ANNÉES UN CATALOGUE CENTRÉ SUR LE MÉLANGE DES GENRES.

LE PROFESSEUR CHORON & LOS CARAYOS "LES PAGES ROUGES DU BOTTIN".

EN 1988, BOUCHERIE PUBLIE LE PREMIER ALBUM DU NOUVEAU PROJET DE MANU CHAO.

LA MANO NEGRA...

DANS LES CHIHUAHUAS, JE JOUAIS DE LA TROMPETTE. ÇA FAISAIT TROIS GROUPES EN MÊME TEMPS, AVEC LOS CARAYOS, ET LA MANO.

LOS CARAYOS

ANTOINE CHAO

PHILIPPE RENAUD, QUI TRAVAILLAIT À LA MJC D'ISSY-LES-MOULINEAUX, A CRÉÉ L'ASSOCIATION FAHRENHEIT. ET PUIS IL EST DEVENU NOTRE RÉGISSEUR.

LES HOT PANTS ONT FONDU DANS LE GROUPE DE DANIEL JEAN RENAUD, LES KINGSNAKES. MANU, ÇA LE FAISAIT CHIER DE PERDRE LE RÔLE CENTRAL. IL S'EST RETROUVÉ SEUL, ET IL S'EST MIS À TRAVAILLER, À COMPOSER UN RÉPERTOIRE.

ON HABITAIT ENCORE ENSEMBLE. JE L'ACCOMPAGNAIS, À LA BATTERIE, ET PEUT-ÊTRE À LA TROMPETTE, DANS LA CAVE DU PAVILLON DE NOS PARENTS.

ON A COMMENCÉ À TOURNER AVEC SES NOUVELLES CHANSONS AVEC UN GROUPE DE SÈVRES QUI S'APPELAIT LES DIRTY DISTRICT, ET PUIS MANU A RENCONTRÉ LES CASSE-PIEDS DANS LE MÉTRO.

LE CHINOIS

C'EST L'ACTE DE NAISSANCE DE LA MANO NEGRA.

ENREGISTREMENT, MANO NEGRA, LOS CARAYOS, PIGALLE, GARÇONS BOUCHERS, ETC.

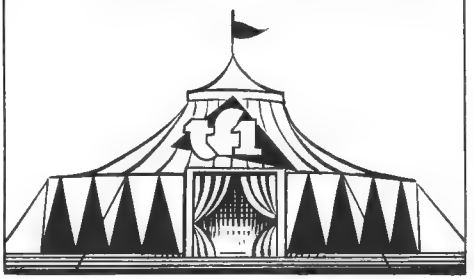
PLUSIEURS RÉSEAUX S'ÉTAIENT MIS EN PLACE À TRAVERS LA FRANCE, À L'IMAGE DE NRJ, CONTOURNANT L'INSTANCE DE RÉGULATION COMME L'INTERDICTION D'OBTENIR DES REVENUS PAR LE BIAIS DE LA PUBLICITÉ À L'ANTENNE. EN 1984, LE GOUVERNEMENT SOCIALISTE ENTÉRINAIT LEUR MULTIPLICATION... L'AUDIENCE DEVENAIT CRUCIALE (...) ET ELLE S'OBTENAIT À GRANDS COUPS DE TUBES STANDARDISÉS.

LE GOUVERNEMENT CHIRAC, EN 1986, A ENFONCÉ LE CLOU EN AUTORISANT LA CONSTITUTION DE GRANDS RÉSEAUX RADIOPHONIQUES ET EN PRIVATISANT LA PREMIÈRE CHAÎNE DE TÉLÉVISION FRANÇAISE, DÉSORMAIS PROPRIÉTÉ DU CIMENTIER BOUYGUES. LA 5 ET M6 VOYAIENT LE JOUR DANS LA FOULÉE.

In " FEAR OF A FEMALE PLANET ", CARA ZINA ET KARIM HAMMOU

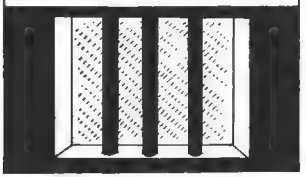
EN DÉCEMBRE 1986, LE 45 TOURS "L'EMPEREUR TOMATO-KETCHUP" DE BÉRURIER NOIR PASSE SUR NRJ.

LE GROUPE VEND DES DIZAINES DE MILLIERS D'ALBUMS. LES BÉRUS SONT APPROCHÉS PAR PATRICK POIVRE D'ARVOR POUR UN PASSAGE SUR TF1.



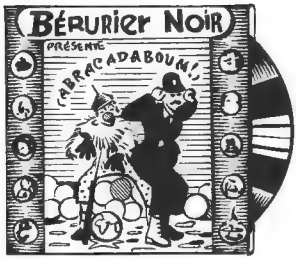
MAIS LA REVENDICATION DE LORAN ET FRANÇOIS (CHANTER "PORCHERIE", LEUR HYMNE ANTI-LEPEN, À L'ANTENNE) EST REJETÉE.

LE 21 FÉVRIER 1987, LES MEMBRES D'ACTION DIRECTE SONT ARRÊTÉS.



EN AVRIL, LES BÉRUS SONT AU PRINTEMPS DE BOURGES, MAIS ILS SONT ÉPUISÉS PAR LEURS TOURNÉES INCESSANTES, SOUVENT BRICOLÉES ET VOLONTAIREMENT PEU RÉMUNÉRATRICES (ILS REFUSENT TOUJOURS QUE LE PRIX DU BILLET DÉPASSE UN CERTAIN SEUIL).

EN JUIN 1987 SORT "ABRACADABOUM !".



TOUJOURS CHEZ BONDAGE, MÊME SI UN NOUVEAU LOGO FAIT SON APPARITION, "FOLKLORE DE LA ZONE MONDIALE", MARQUE D'UN LABEL FANTÔME QUI NE VERRA LE JOUR QUE DES ANNÉES PLUS TARD.

SUR SCÈNE, LE GROUPE EST DÉSORMAIS UNE PETITE TROUPE DE 13 OU 14 PERSONNES, ET COMPTE CRACHEURS DE FEU, ACROBATES ET CLOWNS DÉJANTÉS - CE QUE FRANÇOIS APPELLE LE "MACADAM CIRCUS".

Y AVAIT PAS DE FENÊTRES À L'ARRIÈRE DE LA BÉTAILLÈRE, C'ÉTAIT TRÈS RÉGLEMENTÉ. NOUS, ON ÉTAIT DERRIÈRE, ON ÉTAIT PLUS OU MOINS ENTASSÉS. ON NE S'EN PLAIGNAIT PAS, AU DÉBUT. ON S'EST PLAINTS AU BOUT D'UN MOMENT, DE TROP DE KILOMÈTRES POUR PAS ASSEZ DE CONCERTS. ON PARTAIT POUR DEUX OU TROIS CONCERTS SEULEMENT, ÇA TE NIQUE TA SEMAINE, T'ES SURINÉ JUSQU'AU JEUDI. IL Y A EU UN ÉPUISEMENT DE ÇA. ON A CLASHÉ AVEC MARSU EN PARTIE POUR ÇA. ON N'ÉTAIT PAS PAYÉS PAREIL. AU DÉBUT, OUI, ET CEUX QUI AVAIENT DES ENFANTS AVAIENT DEUX PARTS. ENSUITE, FRANÇOIS, LORAN ET MOI, ON A COMMENCÉ À NE PLUS SE PAYER. ON ÉTAIT LES SEULS À TRAVAILLER À CÔTÉ.

MASTO

MARSU

TON TON

ON VOULAIT RESPECTER UN PRIX DE PLACE SUPER PAS CHER. ON ENGAGEAIT UN SO ASSEZ IMPORTANT, JUSQU'À PARFOIS QUINZE OU VINGT PERSONNES. LA TROUPE COMPTAIT ENTRE SEPT ET DIX PERSONNES.

ON A ESSAYÉ DE DÉFENDRE LA CHOSE LE PLUS LOIN POSSIBLE COMME ÇA.

C'ÉTAIT UN FOURGON SANS FENÊTRE. IL TOMBAIT SOUVENT EN PANNE. ON MANGEAIT DANS DES PAUVRES TRUCS. LE MIEUX QU'ON AIT EU, C'EST COURTEPAILLE. ON FAISAIT DES CONCERTS PAS CHERS, C'ÉTAIT TRÈS BIEN, MAIS ON VOYAIT QUE LE PATRON FAISAIT UNE BRIQUE AU BAR PENDANT QUE NOUS, ON ÉTAIT PAYÉS 500 BALLES POUR DOUZE, ON N'ALLAIT PAS DURER LONGTEMPS À CE RÉGIME-LÀ. ON AVAIT UN SO, POURQUOI PAS UN CHAPITEAU ?

J'AI CRÉÉ UN SYNDICAT. ÇA A FAIT ÉVOLUER LES CHOSES MAIS TOUT DOUCEMENT.

LAUL

GRÈVE

MISTIT

LA GRÈVE ?? MÊME SI LES CONDITIONS N'ÉTAIENT PAS AU TOP À UN CERTAIN MOMENT, JE NE ME SUIS PAS SENTIE CONCERNÉE, J'AVAIS DES INTÉRÊTS AVEC LE PATRONAT ! SELON MOI, CEUX QUI SONT PARTIS NE SE SENTAIENT PLUS À LEUR PLACE DANS LE GROUPE.

LA GRANDE TITI

DOUANES

STOP

LAUL TROUVAIT QU'IL Y AVAIT UN ESPACE ENTRE LA VIE DE STAR ET CETTE SEMI-CLOCHARDISATION...

LA GRÈVE A ÉTÉ ASSEZ PROBLÉMATIQUE SUR LE DÉVELOPPEMENT DU GROUPE. ÇA A DURÉ PRESQUE NEUF MOIS. C'EST LE MOMENT OÙ IL AURAIT FALLU EN REMETTRE UNE COUCHE, PROFITER DE NOTRE "ASCENSION" POUR MARQUER LE COUP. APRÈS, C'ÉTAIT PLUS COMPLIQUÉ.

HELNO

MARSU

DÉSTABILISÉS, LES BÉRUS SE RADICALISENT, PALLIANT L'INDIFFÉRENCE DES MÉDIAS EN DIFFUSANT LEUR PROPRE ORGANE DE PROPAGANDE, LE MAGAZINE "LE MOUV'MENT D'LA JEUNESSE", ENVOYÉ À 700 ABONNÉS, IL DURERA JUSQU'EN JANVIER 89.

LAUL S'EN VA, AINSI QUE LA GRANDE TITI. HELNO PART FONDER LES NÉGRESSES VERTES.

Le Mouv' MENT D'La JEUNESSE

Les Négresses Vertes.

LE GROUPE RÉUNIT DES MEMBRES DE PLUSIEURS GROUPES PUNKS, LES MAÎTRES ET LES OUVRIERS, ET FORME UNE PETITE TROUPE.

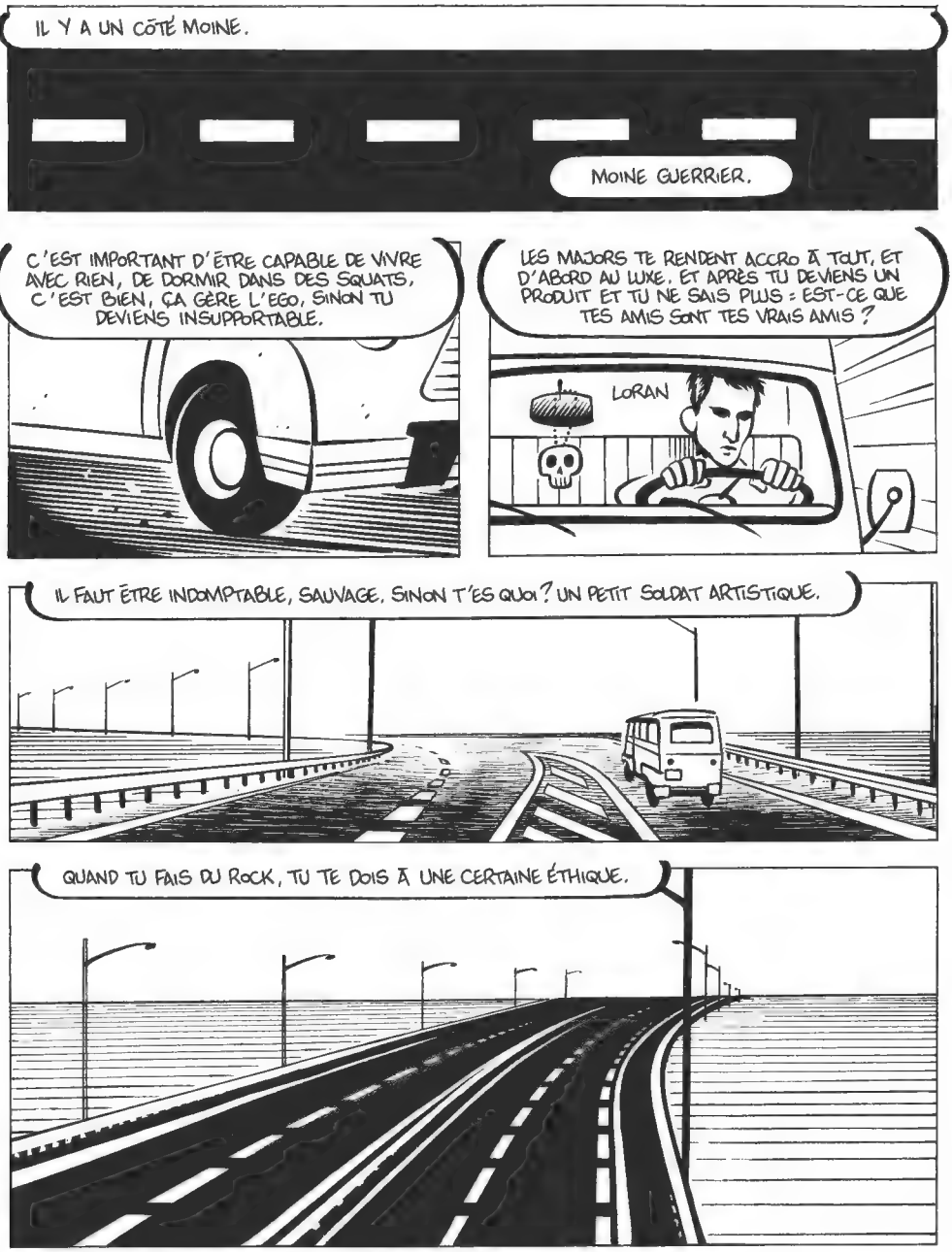
EN FAIT C'EST SUPER LA CHANSON FRANÇAISE, MAIS AVEC L'ACCENT ARABE.

RODANT LEUR RÉPERTOIRE DANS LE MÉTRO ET DANS LA RUE, LES NÉGRESSES MÉLANGENT MUSIQUES DU MONDE, GUINGUETTE, ESPRIT PUNK, ET SONO MONDIALE : FLAMENCO, RAÏ, SALSA, POLKA, ETC.

LEUR PREMIER ALBUM, MLAH, LEUR APPORTE UN SUCCÈS MASSIF EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.

MADONNA LEUR COMMANDE MÊME UN TITRE POUR LA B.O. DE DICK TRACY.

POUR HELNO, LE PUNK GROUPE DES LUCRATE MILK, LE TONTON FRAPPADINGUE, C'EST UN REBOND D'ACROBATE DU DESTIN.


IL Y A UN CÔTÉ MOINE.
MOINE GUERRIER.
C'EST IMPORTANT D'ÊTRE CAPABLE DE VIVRE AVEC RIEN, DE DORMIR DANS DES SQUATS, C'EST BIEN, ÇA GÈRE L'EGO, SINON TU DEVIENS INSUPPORTABLE.
LES MAJORS TE RENDENT ACCRO À TOUT, ET D'ABORD AU LUXE. ET APRÈS TU DEVIENS UN PRODUIT ET TU NE SAIS PLUS : EST-CE QUE TES AMIS SONT TES VRAIS AMIS ?
LORAN
IL FAUT ÊTRE INDOMPTABLE, SAUVAGE, SINON T'ES QUOI ? UN PETIT SOLDAT ARTISTIQUE.
QUAND TU FAIS DU ROCK, TU TE DOIS À UNE CERTAINE ÉTHIQUE.

KOCHISE

(AGEN)

L'ÉVÉNEMENT FONDATEUR, C'EST LES GRÈVES LYCÉENNES DE 1986.

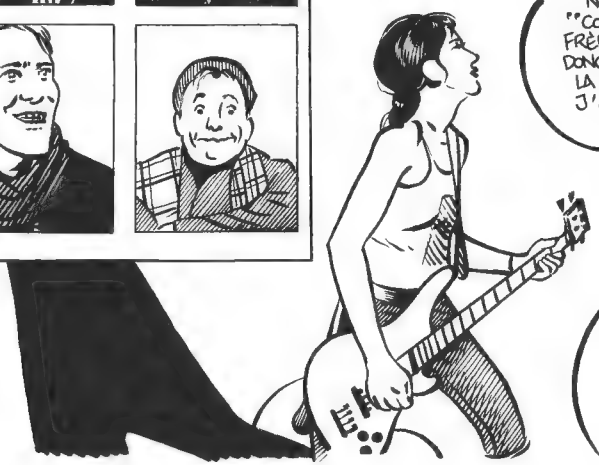
GÉRALDINE

MES FRÈRES ET MOI, ON AVAIT RENCONTRÉ UN VIEIL ANARCHISTE À AGEN, QUI S'APPELAIT ROGER PETIT, CHEZ QUI ONT DÉFILÉ DES GÉNÉRATIONS DE "PETITS AGITÉS"...

IL Y A EU CES MANIFS ET ON A ENTENDU PARLER DES BÉRUS. ÇA A COMMENCÉ COMME ÇA. ON ÉTAIT PLUS DANS LA DYNAMIQUE BÉRUS DEUXIÈME PHASE, PLUS JOYEUSE.

NOUS, ON VIVAIT EN PLEINE CAMPAGNE. C'EST LE "YES FUTUR" QUI NOUS A PARLÉ.

NOTRE PREMIER GROUPE S'APPELAIT "COSETTE ET LES BÛCHERONS". MES FRÈRES AVAIENT COMMENCÉ LA GUITARE DONC ILS L'ONT GARDÉE, MOI J'AI PRIS LA BASSE, COMME ÇA, PAR HASARD. J'AI APPRIS À JOUER SUR DES CASSETTES DE LA SOURIS ET CAMERA SILENS.



ON A ORGANISÉ NOTRE PREMIER CONCERT EN 1987. J'AI CONTACTÉ MARSU, J'ÉTAIS IMPRESSIONNÉE. C'ÉTAIT L'ÉPOQUE DE LEUR GRÈVE, ALORS ON N'A PAS PU AVOIR LES BÉRUS. IL NOUS A PROPOSÉ LES WASHINGTON DEAD CATS ET NUCLEAR DEVICE. ON A JOUÉ EN PREMIÈRE PARTIE.

APRÈS, LES GENS DE LA SCÈNE PUNK DE FUMEL NOUS ONT INVITÉS, ET C'ÉTAIT PARTI.

ON A JOUÉ AVEC LAID THÉNARDIER ET AVEC PLEIN DE GROUPES DE BORDEAUX.

PUIS ON A DÉCOUVERT L'ANARCHO-PUNK, ON A FAIT JOUER ET TOURNER CONFLICT.

CONCERT
SOUTIEN AUX INDIENS IROQUOIS
THE BRIGADES
HAINE BRIGADE
KOCHISE
VENDREDI 3 FEVRIER 21 H
A 5 KM D'AGEN

POUR NOUS, C'ÉTAIT UN TOUT : FAIRE DE LA MUSIQUE, ORGANISER DES CONCERTS, ÉDITER UN FANZINE, ALLER AUX MANIFS...

LA REVANCHE DES HÉRISSONS

Bérurier noir
Haine brigade

GAUCHE DROITE MEME
L'ECOLE N'EST PAS UNE ENTREPRISE.
La loi Devaquet n'est que la suite l

ON RECOUVRAIT LA CAMPAGNE D'AFFICHES...

LE 3 MARS 1988, LES BÉRUS JOUENT AU ZÉNITH DEVANT PLUS DE 6 000 PERSONNES.
LE PRIX DE LA PLACE = 50 FRANCS.

AU ZÉNITH, ON S'EST PLANTÉS. SI ON AVAIT FAIT 5 BALLES PLUS CHER, ON N'AURAIT PAS PLONGÉ. LA SACEM A ENVOYÉ UNE PRUNE DE 20 000 OU 30 000 BALLES À LEMMING, L'ORGANISATEUR. AVEC BONDAGE, POUR PAS QU'IL COULE, ON A RACHETÉ LA BOÎTE.

MARSU

POUR LE POUVOIR ET LA POLICE, LE SUCCÈS DU GROUPE EST DEVENU UN SUJET DE PRÉOCCUPATION. INSIDIEUSEMENT, FRANÇOIS ET LORAN SUBISSENT UNE PRESSION POLICIÈRE : DES APPARTEMENTS SONT "VISITÉS", DES AGENDAS LAISSÉS OUVERTS, DES ÉCOUTES TÉLÉPHONIQUES SUSPECTÉES.

LE 17 AVRIL, LE GROUPE TERRORISTE D'EXTRÊME GAUCHE BLACK WAR FAIT SAUTER UNE BOMBE CHEZ UN HUISSIER SPÉCIALISÉ DANS L'EXPULSION DES SQUATS.

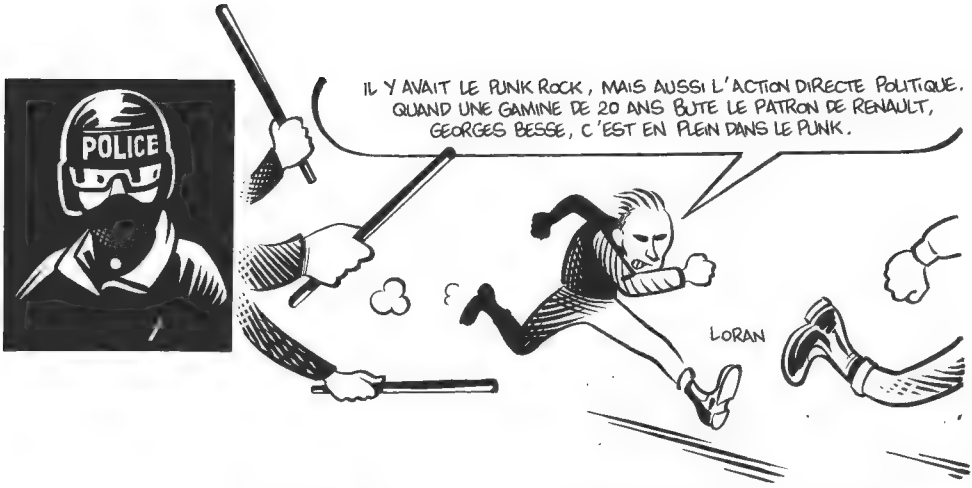
L'ACTUALITE C'EST AUSSI...

L'enquête sur « Black War » mène au groupe rock « Bérurier noir » !

LE SERVICE D'ORDRE DES BÉRUS EST ACCUSÉ ET SON MANAGER GARDÉ À VUE. LA PRESSE ACCUSE LE GROUPE D'ÊTRE LE CANAL CULTUREL D'ACTION DIRECTE.

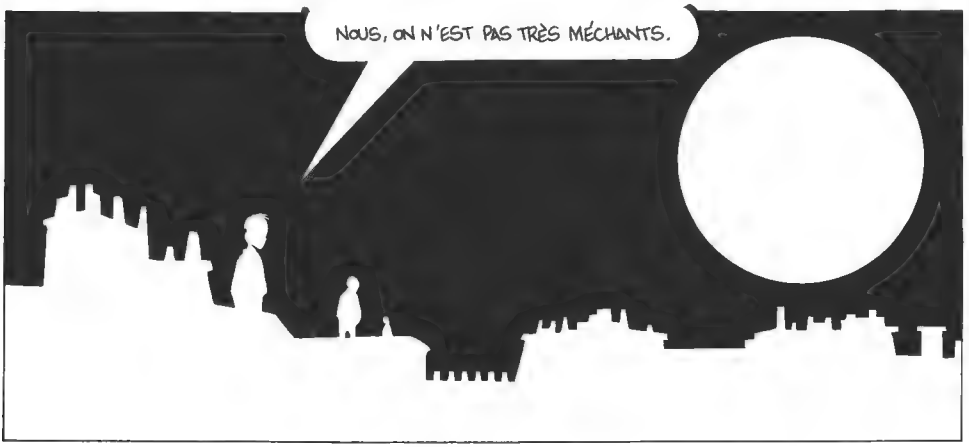
LE GROUPE DÉMENT, SON SERVICE D'ORDRE EST BLANCHI. MAIS LE MAL EST FAIT.

LE MAXI "ILS VEULENT NOUS TUER" EST LA RÉPONSE DU GROUPE.

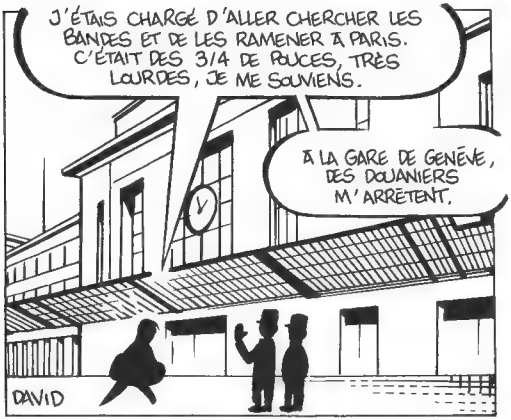

POLICE
IL Y AVAIT LE PUNK ROCK, MAIS AUSSI L'ACTION DIRECTE POLITIQUE. QUAND UNE GAMINE DE 20 ANS BUTE LE PATRON DE RENAULT, GEORGES BESSE, C'EST EN PLEIN DANS LE PUNK.
LORAN

ÇA AUSSI, ÇA FAIT PARTIE DU PUNK.

BLACK WAR, C'EST UNE MANIPULATION DE LA DST. IL FALLAIT CASSER LES BÉRUS. QUAND TU MONTES UN GROUPE RADICAL, QUE TU VAS LOIN DANS LA RADICALITÉ, AU BOUT D'UN MOMENT, TU TOMBES DANS UNE COUR DE TRÈS MÉCHANTS.


NOUS, ON N'EST PAS TRÈS MÉCHANTS.

LE GROUPE CHERCHE À SE RENOUVELER. APRÈS AVOIR ENREGISTRÉ AVEC ÉRIC DÉBRIS, IL FAIT APPEL, POUR LE MIX, À UN SORCIER DU SON, FRANZ, DU GROUPE SUISSE LES YOUNG GODS.



DANS LE MÊME TEMPS, LE SUCCÈS LEUR REVIENT COMME UN BOOMERANG. LORAN ET FRANÇOIS SONT BLESSÉS D'ENTENDRE DE LA BOUCHE D'ANCIENS AMIS QU'ILS AURAIENT "TRAHIS" EN JOUANT DEVANT UN PUBLIC TOUJOURS PLUS NOMBREUX.

IL N'Y A PAS DE CONTRAT DE SIGNÉ ET LE GROUPE, QUI A TOUJOURS REFUSÉ D'ADHÉRER À LA SACEM, CHANGE SON FUSIL D'ÉPAULE.

S. A. C. E. M.

BULLETIN DE DÉCLARATION

Titre de l'œuvre

VIVRE LIBRE OU MOURIR

LE HIATUS S'EST FAIT LORS DE LA TOURNÉE QUÉBÉCOISE. LE GROUPE PARTAIT DANS TOUTES LES DIRECTIONS. LES GENS COMMENÇAIENT À ÊTRE FATIGUÉS. ILS VOYAIENT D'AUTRES GROUPES QUI FONCTIONNAIENT, ALORS QUE C'EST EUX QUI AVAIENT TOUT CRÉÉ, ILS TROUVAIENT ÇA INJUSTE.

MARSU

IL S'EST PRODUIT UNE SORTE DE GRAND ÉCART ENTRE FRANÇOIS ET LORAN, L'UN PRENANT SES DISTANCES PAR RAPPORT À SES DÉCLARATIONS PÉREMPTOIRES, L'AUTRE SE RADICALISANT.

SI TU PAYES MIEUX LES GENS, TU DOIS AUGMENTER LE PRIX DES PLACES DE CONCERTS, OU ALORS ESSAYER DE VENDRE PLUS DE DISQUES, PASSER PAR UNE PROMO ENCORE PLUS MASSIVE, RETRAVAILLER LES ARRANGEMENTS...

UN TRUC QUI NE ME SEMBLAIT PAS VIABLE À COURT ET MOYEN TERMES.

J'ÉTAIS COINCÉ PAR MES CHOIX, QUI ÉTAIENT À L'ORIGINE CEUX DU GROUPE.

J'AI ÉTÉ POUSSÉ VERS LA SORTIE EN FÉVRIER 89, JUSTE AVANT LE PROCÈS AVEC BONDAGE...

ON A EU DE GROS SOUCIS FINANCIERS. LES MAJORS ONT PROPOSÉ AUX SATELLITES UN CONTRAT D'ÉDITION CHEZ VIRGIN. LÀ, ÇA A COMMENCÉ À PARTIR EN CACAHOUÈTE. LES GROUPES VOYAIENT QU'AVEC PLUS DE MOYENS, ILS POUVAIENT AVOIR DES SUPER CLIPS, ETC.
KK
ÇA NOUS A MIS UNE CONCURRENCE, ON NE POUVAIT PLUS SUIVRE, ET LA BOÎTE A ÉTÉ RACHETÉE PAR UNE BOÎTE DE VIDÉO, RÉMANENCE.
ON S'EST TOUS BARRÉS UN PAR UN ET ON A MONTÉ CRASH DISQUES.
JE ME SOUVIENS DU JOUR OÙ PHILIPPE BAÏA A ÉMIS L'HYPOTHÈSE QU'ON S'ASSOCIE À UNE MAJOR, J'ÉTAIS EN LARMES.
C'ÉTAIT COMME UN ÉPICIER QUI VA SE VENDRE À AUCHAN.

LE 8 MAI 1988, FRANÇOIS MITTERRAND EST RÉÉLU.

TONTON, LAISSE PAS BÉTON!

UN CERTAIN BRUNO LION EST NOMMÉ PAR JACK LANG "CHARGÉ DE MISSION POUR LE ROCK ET LES VARIÉTÉS".

EN 1989, LA MANO NEGRA SIGNE CHEZ VIRGIN, ET LES NÉGRESSES VERTES CHEZ WARNER.

"L'Hard d'être ministre.

COMPLÈTEMENT DESTROY, JACK LANG N'A PAS MANQUÉ LE CONCERT «ROCK ALTERNATIF» AU ZÉNITH (4/10):

JACK ARROSAIT-IL L'AUGMENTATION DE 12,5 % DU BUDGET DE LA CULTURE? EN TOUT CAS, IL NE NÉGLIGE RIEN POUR RELANCER LA SKINHEAD À LA CRÉATION."

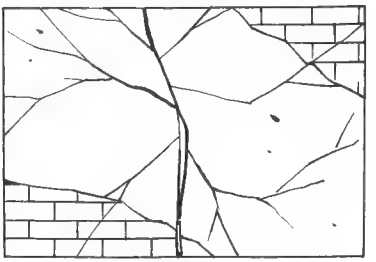
LE CANARD ENCHAÎNÉ · 12 oct. 1988

LORAN ET FRANÇOIS ONT QUITTÉ LEURS BOULOTS RESPECTIFS. EN SEPTEMBRE 1989, UNE PARTIE DE LA SCÈNE ALTERNATIVE EST SUR LE PLATEAU DU TALK-SHOW "CIEL, MON MARDI!", FACE À DES REPRÉSENTANTS DE L'INDUSTRIE DU DISQUE.

LORAN

GÉRARD LOUVIN
PRODUCTEUR DE LIO, MICHEL LEEB, FLORENT PAGNY...

LES 9, 10 ET 11 NOVEMBRE 1989, LES BÉRUS REMPLISSENT L'OLYMPIA POUR TROIS CONCERTS D'ADIEU.



LE 10 NOVEMBRE TOMBE LE MUR DE BERLIN.

ON A JOUÉ À BERLIN, DANS LE QUARTIER DE KREUZBERG, QUINZE JOURS AVANT. PERSONNE NE SE DOUTAIT DE CE QUI ALLAIT SE PASSER.

MAT FIREHAIR, WDC.

AVEC LA CHUTE DU MUR, SYMBOLIQUEMENT, C'EST UN RAPPORT DE FORCE QUI S'EFFONDRE. ET UNE GAUCHE QUI ACHÈVE DE SE MORCELER.

DÉSORMAIS, LE MONDE SERA LIBÉRAL. *THERE'S NO ALTERNATIVE.*

LES ANNÉES 1980 SONT BEL ET BIEN ENTERRÉES.

FRANÇOIS

C'EST FRANÇOIS QUI A VOULU ARRÊTER LES BÉRUS. J'ÉTAIS D'ACCORD AVEC LUI, JE COMPRENAIS.
LORAN
JE NE SUPPORTAIS PLUS LES DISCOURS TOUT FAITS, LA RHÉTORIQUE PSEUDO-RÉVOLUTIONNAIRE ET LA PROMOTION D'UNE ALTERNATIVE QUI RESSEMBLAIT DÉSORMAIS PLUS À UN MARCHEPIED POUR ACCÉDER AUX MAJORS QU'À UNE ORGANISATION CONTRE-CULTURELLE EFFICACE.
FRANÇOIS
IL Y AVAIT BEAUCOUP DE PRESSION.
LORAN
ON MAINTENAIT UN NIVEAU D'EXIGENCE ÉTHIQUE, COMME SI ON ÉTAIT LE CURÉ DU VILLAGE. LE TRUC QUI NOUS FAIT GERBER. EST-CE QU'ON N'EST PAS DEVENUS CE QU'ON NE VOULAIT PAS ÊTRE, DES ESPÈCES DE STALINIENS ?
ÇA A PRIS DEUX ANS, À DIRE AU REVOIR, ENTRE 87 ET 89. ÇA CLASHAIT. ON S'EST DIT: " OK C'EST PAS GRAVE, ON A VÉCU UN TRUC, ON VA PRENDRE LE TEMPS DE DIRE AU REVOIR, DE FAIRE ÇA BIEN." ON AVAIT CETTE CONSCIENCE.
MASTO
LORAN
IL VAUT MIEUX S'ARRÊTER ALORS QU'ON S'AIME ENCORE TOUS.
LA FIN C'EST HYPER IMPORTANT. COMME DANS UN CONCERT.

C'ÉTAIT DUR. QUAND JE REGARDE LES IMAGES, JE VOIS QUE JE SUIS PAS BIEN.

OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX

DE TEMPS EN TEMPS, J'ALLAIS VERS LE FOND, JE M'ENROULAIS DANS LES RIDEAUX ET JE ME METTAIS DES COUPS DE POING AVANT D'Y RETOURNER.

MASTO

CHACUN SE CACHAIT DERRIÈRE DES PETITS RÊVES, DES PENSÉES, DES PROJETS PERSOS, DES CACHETTES À NOS DÉSARROIS.

... LA JEUNESSE EMMERDE LE FRONT NATIONAL !...

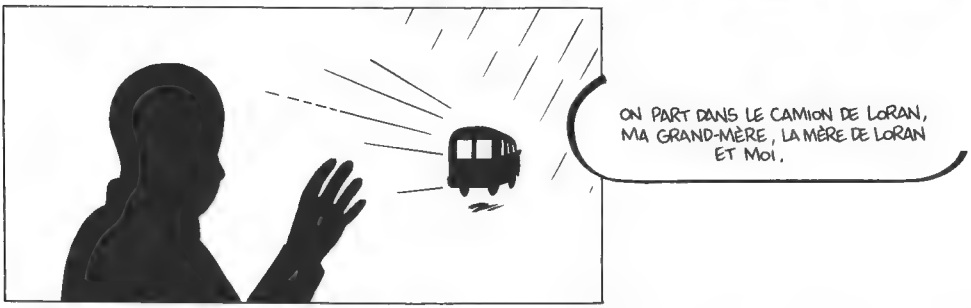
LE BACKSTAGE DE L'OLYMPIA, C'ÉTAIT MAGIQUE D'ÊTRE LÀ. ON M'AVAIT DONNÉ LA LOGE D'ÉDITH PIAF. MA GRAND-MÈRE ÉTAIT LÀ, ELLE N'EN REVENAIT PAS.

MISTITI, LA PETITE TITI

JE ME SOUVIENS, SUR SCÈNE, D'AVOIR PLEURÉ DERRIÈRE MON MASQUE.

ET PUIS LE CONCERT EST FINI.

ON SE DIT AU REVOIR.
BON, BEN, SALUT.
SORTIE DES ARTISTES


ON PART DANS LE CAMION DE LORAN, MA GRAND-MÈRE, LA MÈRE DE LORAN ET MOI.

À 4 HEURES DU MAT', ON TOMBE EN PANNE À OPÉRA.
ON APPELLE AU SECOURS NOTRE POTE ROAD QU'ON VIENT DE QUITTER.
ALLÔ NOUNOURS?

ALLÔ NOUNOURS, T'ES LÀ?

LE PIRE, C'EST APRÈS.
APRÈS, TOUT LE MONDE, À UN MOMENT OU À UN AUTRE, S'EST ÉGARÉ.

QUAND J'AI CONNU LES BÉRUS, C'ÉTAIT DÉJÀ LA FIN. J'AI ASSISTÉ À UN DE LEURS DERNIERS CONCERTS, À LYON. J'AVAIS 16 ANS.
20e Arr.
RUE DES COURONNES

ET APRÈS, J'AI ÉTÉ TÉMOIN DE LA FIN DU MOUVEMENT, LA LENTE DESCENTE AUX ENFERS DES UTOPIES, LA DÉMISSION GÉNÉRALE DES UNS ET DES AUTRES, ET LE DÉSERT CULTUREL QUI S'EN EST SUIVI.
VIENS, ON PART...
Vive la Commune

TROMATISM, LA TRIBU ANARCHO-PUNK DANS LAQUELLE LORAN ET VIOLETTE ONT JOUÉ DE 1993 À 1999, M'A PROBABLEMENT MARQUÉ À VIE.
4
ON VEUT
ÉCRIRE PLEIN d'HISTOIRES

PUIS J'AI RETROUVÉ BÉRURIER NOIR EN 2003 ET ME SUIS OCCUPÉ AVEC EUX DE FOLKLORE DE LA ZONE MONDIALE JUSQU'EN 2007, DE LA DISTROY (COOPÉRATIVE DE DIFFUSION ALTERNATIVE) JUSQU'EN 2013 ENSUITE, ET DEPUIS D'ARCHIVES DE LA ZONE MONDIALE.
Paria, ARCHIVES DE LA ZONE MONDIALE, LABEL DE BÉRURIER NOIR, LUDWIG VON 88 LUCRATE MILK, ETC.

POURQUOI ? PARCE QUE JE TROUVAIS ÇA INJUSTE QU'UN KID QUI VEUT ACHETER "VIVA BERTAGA" EN VINYLE DOIVE DÉBOURSER UNE FORTUNE SUR LE MARCHÉ DE L'OCCASION, ET LES BÉRUS AUSSI TROUVAIENT ÇA INJUSTE.

ON RÉÉDITE. ON ÉCOULE NOS DISQUES TRANQUILLEMENT. ET ON RE-PRESSE RÉGULIÈREMENT. CAR TOUS CES GROUPES CONTINUENT D'AVOIR UNE RÉSONANCE SOCIALE AUJOURD'HUI. C'EST UNE CAVE À VINS, SAUF QU'IL N'Y A QUE DES GRANDS CRUS, ET QUE MALGRÉ LES ANNÉES QUI PASSENT, LES PRIX RESTENT BON MARCHÉ.

LE DEUXIÈME ALBUM DE LA MANO NEGRA, SIGNÉ CHEZ VIRGIN, SORTI EN SEPTEMBRE 1989, CONNAÎT UN IMMENSE SUCCÈS, TANT EN FRANCE QU'À L'INTERNATIONAL.

LA MANO? LA CLAQUE TOTALE.

DAVID

FAIRE DU ROCK ALTERNATIF, MÊME DE FAÇON ASSEZ PRO, ET ÊTRE DANS L'INDUSTRIE, C'EST DEUX CHOSES DIFFÉRENTES. ON EST RENTRÉS DANS L'INDUSTRIE. LE SURRÉALISME TOTAL.

ANTOINE CHAO

TES CHANSONS SONT SUR MTV. TU TOURNES DANS LE MONDE, SUIVANT LA LOGIQUE DES FUSEAUX HORAIRES, AVEC TES DISQUES QUI SORTENT EN CASCADE. TU DEVIENS UN PEU LE VRP DE TA MAISON DE DISQUES.

TU VOIS CE QU'IL FAIT AUJOURD'HUI, RICHARD BRANSON, LE PATRON DE VIRGIN À L'ÉPOQUE ? DU TOURISME SPATIAL POUR MILLIARDAIRES...

ON A ESSAYÉ DE RÉSISTER À NOTRE MANIÈRE. QUAND ON SE PRODUISAIT QUELQUE PART, LE SOIR MÊME, ON JOUAIT DANS LE SQUAT DU COIN. ON ESSAYAIT DE GARDER LE CONTACT AVEC LE MILIEU ALTERNATIF.

AU DÉBUT, ON ÉTAIT UN COLLECTIF, OÙ TOUT LE MONDE ÉTAIT PAYÉ PAREIL. ON ÉTAIT TOUS COSIGNATAIRES DE LA MUSIQUE.

CET ESPRIT S'EST UN PEU DILUÉ DANS LA RÉUSSITE, DANS LES TOURNÉES.

C'ÉTAIT PAS L'IDÉE DE DÉPART.

TOUT EST POLITIQUE.

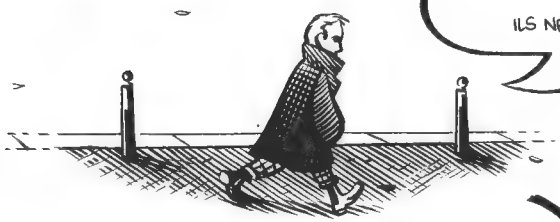
Une Promenade Avec Marsu *(suite)*

L'ÉTHIQUE, TU L'AS PAS EN TÊTE, C'EST UN ÉTAT DE FAIT, C'EST LA MANIÈRE DONT TU VOIS LES CHOSES. C'EST DES CHOIX SUPER LOGIQUES.

À LA BASE ON ÉTAIT DES GENS DU PUBLIC. Y A UN PRINCIPE SIMPLE "FAIS PAS AUX AUTRES CE QUE TU VOUDRAIS PAS QU'ON TE FASSE." LA MANIÈRE DONT ON AURAIT AIMÉ QU'ON NOUS TRAITE DANS LES CONCERTS, ON L'A APPLIQUÉE. C'EST JUSTE LOGIQUE, MAIS QUOI QUE TU FASSES, IL Y A UN MODE DE CONDITIONNEMENT GÉNÉRAL.

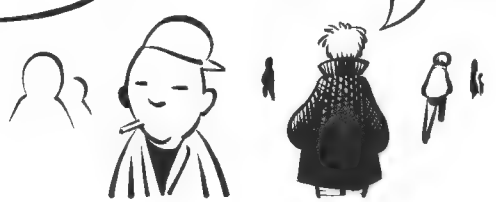
TU NE PEUX PAS CONTRER LES US ET COUTUMES. PAS MAL DE GENS QUI ÉTAIENT FANS DES BÉRUS POUVAIENT ÊTRE FANS DE LA SOURIS DÉGLINGUÉE.

ILS NE SAISISSAIENT PAS LA CONTRADICTION.



AVANT CETTE HISTOIRE, LA PLUPART DES GENS N'ÉTAIENT PAS MOINS DOUÉS, PAS MOINS CULTIVÉS, PAS MOINS JUSQU'AU-BOUTISTES, MAIS ILS N'AVAIENT PAS DE PERSPECTIVE NI DE MÉTHODE POUR ARRIVER À EXISTER OU À CRÉER, ET ALORS ILS SE SONT CASSÉ LES DENTS. SOUDAIN, AVEC L'ALTERNATIF, BEAUCOUP DE GENS ONT PU DÉPLIER LEURS AILES, ILS ONT FAIT DES CHOIX QUI, DIX ANS AVANT, N'AURAIENT PAS ÉTÉ ENVISAGEABLES. POUR BEAUCOUP, ÇA LEUR A MIS UN COUP DE PIED AU CUL, ÇA LEUR A DONNÉ DES PERSPECTIVES ET UNE CONFIANCE EN EUX.

SI EUX PEUVENT FAIRE ÇA, MOI AUSSI.



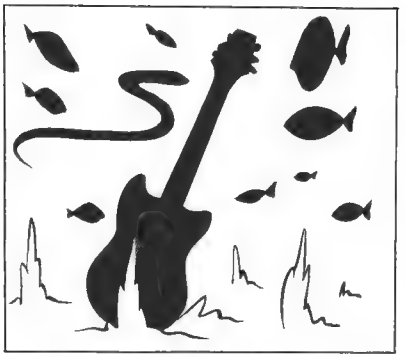
... ON NOUS A DIT:
"VOUS AVEZ FAIT MON ADOLESCENCE, VOUS M'AVEZ ÉDUQUÉ-E!"
MAZETTE.
CE QU'ON A FAIT, C'EST JUSTE NORMAL, PAS LA PEINE DE NOUS METTRE SUR UN PIÉDESTAL. SOUVENT, ALORS QUE TU VOUDRAIS QUE LES GENS SOIENT DES INDIVIDUS, AVEC LEUR PROPRE DISCERNEMENT, ILS SE CONTENTENT D'APPLIQUER.

IL Y AVAIT BEAUCOUP DE PAROLES AU SECOND DEGRÉ. CERTAINS LES ONT PRISES AU PREMIER, CE QUI AMÈNE DES DÉSASTRES. IL Y A DES GENS QU'ON A CONNUS, ÇA LES A EMMENÉS VERS DES TRUCS PAS VIVABLES.
CERTAINS QUI SE SONT RADICALISÉS, QUI ONT FINI À LA RUE.

VIVRE LIBRE OU MOURIR ? EH BEN ILS SONT MORTS. QUELLE PART DE RESPONSABILITÉ ON A ? JE SAIS PAS.
COMPLIQUÉ.

OH MERDE, Y A UN MEC PAR TERRE, LÀ-BAS...

ÇA ME DÉSOLE TOUJOURS, CES TRUCS-LÀ.



APRÈS LES BÉRUS, J'AI PRIS UN CAMION ET JE L'AI FAIT AMÉNAGER COMME UNE CABINE DE BATEAU.

J'AI MIS MA GRATTE SOUS LE LIT, JE L'AI PAS TOUCHÉE PENDANT UN AN. AVEC KICK, DE STRYCHNINE, J'AI TAILLÉ LA ROUTE PENDANT 8 MOIS. ON S'EST SÉPARÉS À BERLIN.

À AMSTERDAM, J'AI RETROUVÉ UNE COPINE, VIOLETTE.

IL FAUT QUE JE TROUVE UN ENDROIT POUR VIVRE, TOUT ME PREND LA TÊTE.

VA DANS LA VALLÉE DES MERVEILLES.

C'EST OÙ, ÇA ?

C'ÉTAIT DANS LES ALPES DU SUD, DANS LA VALLÉE DE LA ROYA.

JE SUIS TOMBÉ SUR UNE COMMUNAUTÉ DE HIPPIES. LES GENS ÉTAIENT PIEDS NUS, LES GAMINS COUCHAIENT AU TIPI, ILS COUSAIENT LEURS PROPRES FRINGUES.

PUTAIN, J'SUIS OÙ ?

J'AI BLOQUÉ.

JE VOULAIS Y PASSER 15 JOURS, J'Y SUIS RESTÉ 13 ANS.

TROMATISM, ÇA A ÉTÉ MON GROUPE LE PLUS RADICAL.

SIX MOIS PAR AN, L'HIVER, ON QUITTAIT LA VALLÉE DES MERVEILLES ET ON PARTAIT EN TOURNÉE.

ON AVAIT DES PANNEAUX SOLAIRES SUR NOS CAMIONS, ON PIQUAIT TOUT SUR LES CHANTIERS, ON ÉTAIT TOTALEMENT AUTONOMES. ON INSTALLAIT TOUS LES DÉCORS : LES LIGHTS ÉTAIENT DES PHARES DE VOITURE. C'ÉTAIT UN HAPPENING PERMANENT.

ON JOUAIT DANS DES GROTTES, DANS DES SQUATS. ON OUVRAIT DES LIEUX AU PIED-DE-BICHE.

VIOLETTE

IL Y AVAIT UN CÔTÉ ACTION DIRECTE ARTISTIQUE. QUAND CHIRAC A LANCÉ LA REPRISE DES ESSAIS NUCLÉAIRES À MURUROA, ON A BOYCOTTÉ L'ÉLECTRICITÉ FRANÇAISE PENDANT UN AN.

DANS LES SQUATS ON SE RACCORDAIT PAS À L'ÉLECTRICITÉ, ON SORTAIT NOTRE GROUPE ÉLECTROGÈNE. JE DIS PAS QUE LE PÉTROLE C'EST MIEUX, MAIS C'EST UN BEAU GESTE ARTISTIQUE POUR UN GROUPE ÉLECTRIQUE, NON ?

AVEC VIOLETTE, ON JOUAIT TOUT LE TEMPS DE LA GRATTE. ON TRAVAILLAIT SUR LES ÉLÉMENTS : LA TERRE, LE FEU, L'EAU, L'AIR. ON ÉTAIT TOUS VÉGÉTARIENS OU VEGANS. ON ÉTAIT SEPT AVEC SEPT CHIENS.

ON TOURNAIT DANS L'EUROPE ENTIÈRE.

AUX BEAUX JOURS, ON RETOURNAIT DANS LA VALLÉE DES MERVEILLES.
ET PUIS J'AI VU LE TRUC SE DÉTÉRIORER.
LE RMI, ÇA A ÉTÉ LA PETITE BOMBE BIOCHIMIQUE. LES HIPPIES ONT COMMENCÉ À DESCENDRE DE LA MONTAGNE POUR ALLER TOUCHER LEUR RMI ET, À FORCE, ILS ONT PRIS GOÛT AU CONFORT, À L'ÉLECTRICITÉ.
ON ÉTAIT 300. À LA FIN, ON ÉTAIT 30.

DEPUIS ?

FORT DU SUCCÈS DE LA MANO NEGRA, ET DE SON ALBUM CLANDESTINO, SORTI EN 1998, MANU CHAO EST DEVENU UNE STAR INTERNATIONALE.

FRANÇOIS A REPRIS SES ÉTUDES. IL EST DEVENU CHERCHEUR AU CNRS, SPÉCIALISTE DU VIETNAM CONTEMPORAIN.

MISTITI, APRÈS AVOIR BEAUCOUP VOYAGÉ, ÉTÉ COSTUMIÈRE HABILLEUSE AU MOULIN ROUGE OU AU LIDO, EST TOUJOURS SUR SCÈNE. ELLE S'EST ENGAGÉE DANS LE BOUDDHISME.

JEAN-YVES PRIEUR, ALIAS KID BRAVO, CONNAÎT UN SUCCÈS INTERNATIONAL COMME MUSICIEN DANS LES ANNÉES 90, SOUS LE NOM DE KID LOCO.

NINA CHILDRESS DES LUCRATE A POURSUIVI INLASSABLEMENT SON ŒUVRE ET EST DEVENUE UNE ARTISTE PLASTICIENNE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE.

FRANÇOIS HADJI-LAZARO A POURSUIVI SA CARRIÈRE DE CHANTEUR AVEC SUCCÈS, APRÈS AVOIR MIS LA CLÉ SOUS LA PORTE DE BOUCHERIE PROD.

LA GROSSE SCÈNE DE FUMEL S'EST DÉSAGRÉGÉE EN MÊME TEMPS QUE LES USINES.

ET NOUS, BEN ON A CONTINUÉ.

GÉRALDINE, KOCHISE

LE BATTEUR DES EVIL SKINS, P'TIT WILLY, EST DEVENU MOINE VAISHNAVA ET MILITANT DE LA NON-VIOLENCE.

LOVE.

APRÈS TROMATISM, LORAN VA S'INSTALLER EN BRETAGNE ET FONDER LES RAMONEURS DE MENHIRS, TOUJOURS EN ACTIVITÉ.

LA RELÈVE, C'EST LES TEUFEURS. ILS RÉSISTENT AVEC UN COURAGE ADMIRABLE.

YVES LECARPENTIER, L'ACTIVISTE DE V.I.S.A., DEVIENT RESPONSABLE DES ARTISTES ET LABELS FRANÇAIS CHEZ PIAS. IL A PRIS SA RETRAITE EN 2022.

LE 22 JANVIER 1993, HELNO MEURT D'UNE OVERDOSE DANS L'APPARTEMENT DE SA MÈRE.

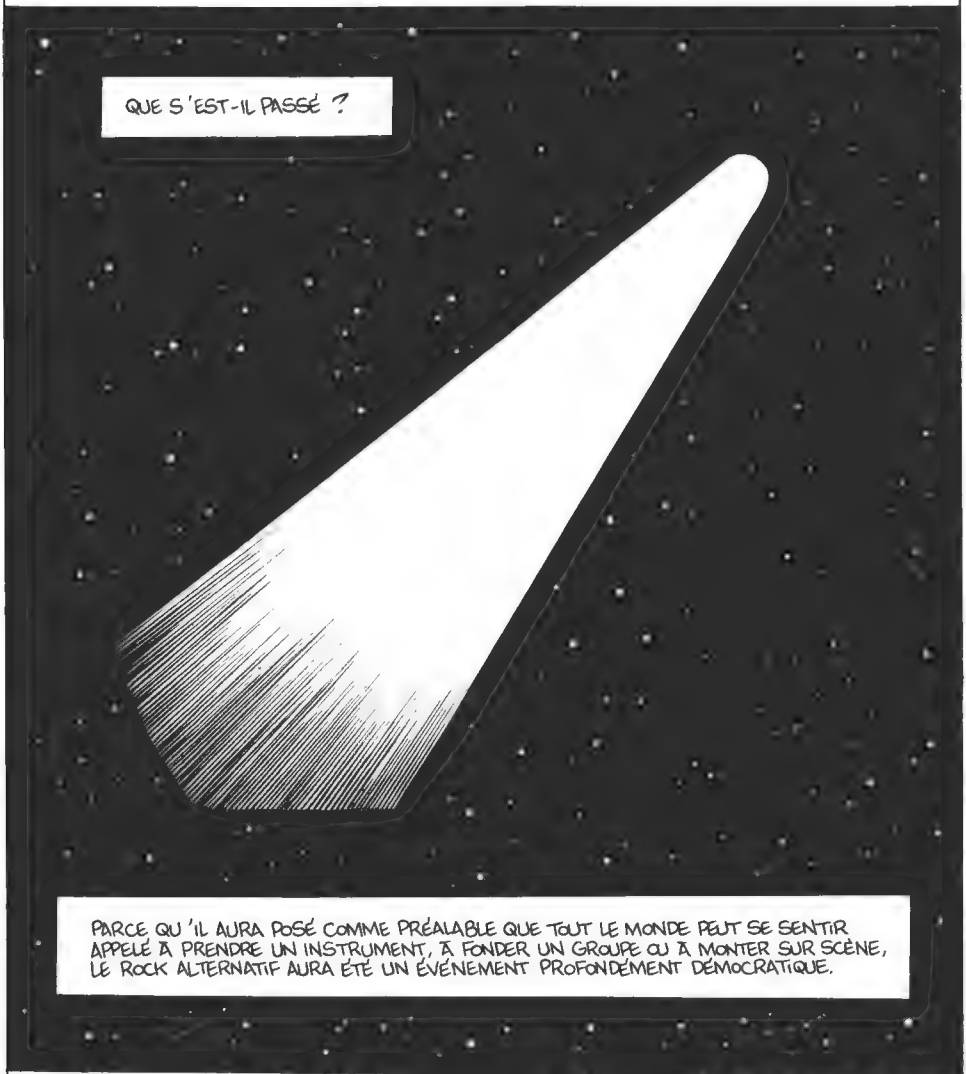
APRÈS, C'EST LES ANNÉES 90. ON A ASSISTÉ À LA MONTÉE D'INTERNET, DONC À LA DISPARITION DES INTERMÉDIAIRES, DES FANZINES, RADIOS, LABELS. LA MUSIQUE, AU LIEU D'ÊTRE UN ENJEU, QUI IMPLIQUE TA VIE, TA MANIÈRE DE PENSER, TA RELATION AVEC LES AUTRES, C'EST DEVENU LE BRUIT DE FOND DE NOS VIES NUMÉRIQUES.

LÀ-DESSUS, LE BUSINESS A GAGNÉ.

MARSU

IL FAUT DU TEMPS PARFOIS POUR QUE, LES ÉVÉNEMENTS S'ÉLOIGNANT, ON ARRIVE À LES APPRÉHENDER DANS LEUR ENSEMBLE.

CE QUI NOUS ÉCHAPPE, CE NE SONT PAS LES FAITS, MAIS LEUR SIGNIFICATION.



CE QU'EST TOUJOURS LE ROCK, DANS SON ESSENCE, QUAND IL NE SOMBRE PAS DANS LE DIVERTISSEMENT.

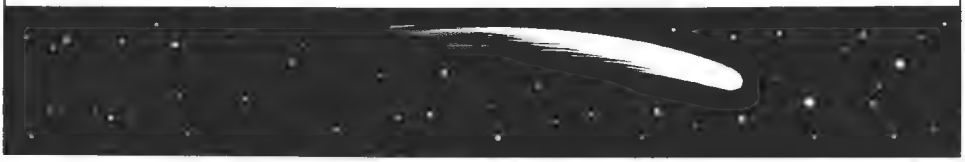
IL EST TENTANT DE N'Y VOIR QUE LE PRODUIT D'UNE ÉPOQUE, DÉSORMAIS RÉVOLUE.
UNE ÉPOQUE QUI RAPPROCHAIT CONSCIENCE POLITIQUE ET UNE CERTAINE IDÉE DE LA MUSIQUE ROCK.

... MAIS DANS LA MANIÈRE DE FAIRE, LA VOLONTÉ D'INDÉPENDANCE PAR RAPPORT AU BUSINESS, LE REFUS DE LA COMPROMISSION, LE RAPPORT À L'ARGENT, AU SUCCÈS, LA FAÇON DE SE COMPORTER LES UNS VIS-À-VIS DES AUTRES.

UN LIEN ÉTHIQUE -TISSÉ LENTEMENT, AU DÉBUT PRESQUE INVISIBLE, FRAGILE D'APPARENCE...

... MAIS QUI S'ILLUSTRE SOUDAIN SPECTACULAIREMENT LORSQU'UN GROUPE DE ROCK ALTERNATIF FAIT SCANDER À UN OLYMPIA PLEIN À CRAQUER " LA JEUNESSE EMMERDE LE FRONT NATIONAL".

PEUT-ON IMAGINER QUELQUE CHOSE DE CET ORDRE AUJOURD'HUI, ALORS QU'AU VU DES SCORES DE MARINE LE PEN OU D'AUTRES INDIVIDUS DE LA MÊME OBÉDIENCE, LA JEUNESSE, VISIBLEMENT, N'EMMERDE PLUS AUTANT LE FRONT NATIONAL ?

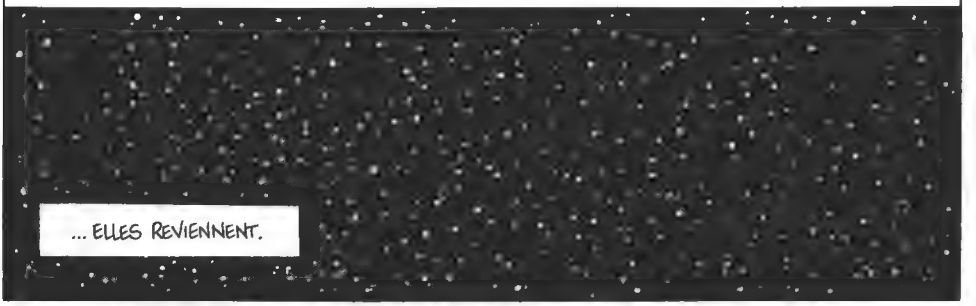


LA POLITIQUE POLARISE DE FAÇON MOINS TRANCHÉE. COROLLAIRE, LE ROCK SEMBLE DE PLUS EN PLUS DÉPOLITISÉ. COMME SI L'UN ÉTAIT LE MIROIR DE L'AUTRE. ET D'AUTANT PLUS MIROIR QUE PLUS RIEN NE LES RELIE...

AUTREMENT DIT, CETTE HISTOIRE EST-ELLE À REMISER AU FOND DES MANUELS SCOLAIRES OU DES MUSÉES, OU APPELÉE À RÉSONNER ENCORE, ET À POSER À NOUVEAU SA QUESTION : QU'EST-CE QUE L'ÉTHIQUE ? L'ÉTHIQUE EN MUSIQUE, L'ÉTHIQUE EN POLITIQUE, L'ÉTHIQUE COMME LIEN, COMME SEUL LIEN POSSIBLE...

PEUT-ÊTRE L'ESPRIT QUI ANIMAIT CES JEUNES REVIENDRA-T-IL UN JOUR AU PREMIER PLAN, SOUS UNE FORME OU UNE AUTRE ? C'EST PEUT-ÊTRE ÇA, D'AILLEURS, LE VRAI SENS DU MOT "ALTERNATIF" ? COMME LE COURANT DU MÊME NOM, QUI VA ET VIENT, SELON LES CYCLES.

DES COMÈTES QUI TRAVERSENT NOTRE CIEL, CERTAINES SONT APPELÉES "PÉRIODIQUES" ; PARCE QU'APRÈS AVOIR VOYAGÉ SUR UNE ORBITE ELLIPTIQUE...



DISCOGRAPHIE

MÉTAL URBAIN. *PANIK*

– 1977 – [Cobra]

Avec The Screamers et Suicide, Métal Urbain a inventé l'electropunk. Les guitares mordent, et le son est aussi méchant que radical. Éric Débris: «J'ai besoin que le mix sorte de l'enceinte, qu'il soit devant. À partir du moment où tu utilises une boîte à rythmes, ça crée une sorte d'impératif.» Une vision qui s'entend, partout dans la discographie du groupe, et déjà sur cet hymne robotico-apocalyptique ultraviolent. «Tu braques le président / Explose sa gueule / Rouge rouge rouge et noir / Poupée dégonflée.»

MKB FRACTION PROVISOIRE. *PROVENANCE FRANCE*

– 1981 – [Céditions Tracks]

F.J. Ossang quitte Toulouse pour Paris et y deviendra à la fois écrivain, poète, musicien, et réalisateur d'ovnis cinématographiques comme «L'Affaire des divisions Morituri» ou «Le Trésor des îles Chiennes». Dès le début du disque, le noise'n'roll de MKB, (Messageros Killers Boys) annonce clairement la couleur: «And now... This is Dada rock'n'roll Guerilla.» Sur «Globale mémoire», on n'est pas loin de Lautréamont, le père méconnu de la new wave.

LUCRATE MILK. *LUSTIGES TIERQUARTETT*

– 1981 – [Zeb Production]

Lucrate Milk sonne ici comme une version miniature, lo-fi et punkoïde de Magma, à cent lieues pourtant de la grosse cavalerie d'un Mekanïk Destruktiv Kommandöh, mais tout aussi loin du punk tel qu'on l'attend. Le Lustige Tier Quartett en question, «Quatuor d'animaux drôles», est le nom d'un jeu de cartes de l'enfance de Masto, type 7 familles. Chaque membre du groupe avait choisi son animal: il ne restait plus qu'à inventer leur langage.

DOCTOR MIX AND THE REMIX. *WALL OF NOISE*

– 1979 – [Rough Trade]

Publié par Rough Trade en 1979, ce disque est l'un des préférés de Jim Reid, de The Jesus and Mary Chain, qui y puisera le son de «Psychocandy». Éric Débris y reprend le Velvet, les Stooges, les Seeds, les Troggs, version synthpunk, et mixe en mode extralucide: «Je mets les guitares de manière à ce qu'on les entende, mais si les guitares sont trop fortes, le cerveau n'entend plus les mots. S'il ne comprend pas les mots, il n'entend plus les guitares. La voix doit être à burnes.»

LA SOURIS DÉGLINGUÉE. *LA SOURIS DÉGLINGUÉE*

– 1981 – [New Rose Records]

Le premier album de La Souris Déglinguée inaugure une discographie au long cours, et pose les bases d'une «poésie documentaire» sur fond d'un rock'n'roll ciselé, précis, imparable. Les textes de Taï-Luc, un des grands auteurs du genre, documentent la vie telle qu'elle est, les bastons, le métro, les boulevards, au ras du bitume et à fleur de peau, comme une Fréhel ou une Damia punk. «Cavale sur les rails pour leur échapper, de Jaurès à Stalingrad.»

BERURIER NOIR. GUERNICA. *GLOCO/NADA*

– 1983 – [Shin Produc]

Si Bérurier Noir frappe fort d'entrée de jeu, avec «La Mort au choix» et son inventaire, non pas à la Prévert, mais plutôt à la Louis-Ferdinand Céline, Guernica, qui occupe l'autre face du split, impose aussi son univers morbide et psychiatrique («Paysage de chiens crevés, de filles noyées»). Le duo que forment le batteur Pierre Pépin et le percussionniste Mathieu Szpiro est étonnant. Les guitares sont tenues par un certain Laurent Katracazos, alias Loran, qui joue donc sur les deux faces, dans des registres presque opposés: Yin et Yang.

THE BRIGADES. *BOMBS N' BLOOD N' CAPITAL*

– 1983 – [Rock Radicals Records]

«J'avais devant moi Joe Strummer», disait David Dufresne de Kid Bravo, aka Jean-Yves Prieur. S'il y a bien un groupe français qui se rapproche de The Clash, c'est The Brigades. Les guitares sont tranchantes et mélodieuses, rageuses et émotionnelles, le chant est celui d'un partisan, et le tout sonne comme un tract marxiste qu'on aurait transformé en hymne format radio. Tendu comme le fil de l'éthique.

FREITOD. *FREITOD 82*

– 1983 – [V.I.S.A.]

Chaque cassette de V.I.S.A. surprend et fascine, de Mome Rath aux Martyrs, de Shock Corridor aux Maîtres. Celle-ci est totalement libre, entre no wave, punk expérimental, electronic cheap/free, guitares chtarbées, flûtes ébréchées, synthés fondus, et... chanson française. Car Freitod reprend Gainsbourg, et même Charles Trénet et «La Mer», mais celle-ci est en tôle ondulée, et les golfes clairs sont remplis de pieuvres phosphorescentes.

LES COLLABOS. *LES COLLABOS*

– 1984 – [Chaos Productions]

Les collabos ne sont pas là pour adoucir les mœurs, pas du tout, et leur punk hardcore, avec ses guitares speed barbelées et son batteur épileptique, permet à Raskal de ne pas écrire dans la dentelle. Rien que pour le virulent «Bop pap labidoup», qui tape sur Jean-Paul II (l'immortel «Jean-Paul II mes deux», scandé façon oi !), l'album vaut le détour.

DIE BUNKER. *DIE BUNKER*

– 1983 – [V.I.S.A.]

Ok, ce n'est pas vraiment du punk, mais c'est une merveille de new wave expérimentale, en mode avant-garde, fruit de l'association de Benoît Loridan et Olivier Timarche. Chantées en allemand, sur fond de rythmiques martiales et de synthétiseurs froids, leurs chansons funèbres et théâtrales évoquent l'art du «Nightclubbing» cher à l'Iggy Pop de «The Idiot», mais dans des boîtes de nuit en forme de congélateurs, où l'on danse, non pour s'amuser, mais pour ne pas mourir. Le groupe sera plus tard enregistré par Éric Débris sur l'album «Mother», sorti en 1990.

OBERKAMPF. *P.L.C.*

– 1983 – [Oberkampf Records]

Si le premier album d'Oberkampf sonne aussi bien, c'est aussi parce qu'Éric Débris est aux manettes. Le groupe est puissant, et la voix d'outre-tombe de Joe Hell apporte une vibe gothique, laquelle culmine dans la reprise de «Requiem pour un con», moins groovy que spectrale et glaçante. Punk, indéniablement, et pas à moitié, mais pas loin aussi du post-punk, des rigueurs de la cold wave, et semé de virgules expérimentales.

BÉRURIER NOIR. *MACADAM MASSACRE*

– 1984 –[Rock Radicals Records]

«Macadam, c'est noir, c'est la banlieue», dit Loran. Voyage au bout de la nuit direct. Le premier album de Bérurier Noir est une boîte noire, tout en minimalisme morbide, avec rythmes sac d'os, guitare au hachoir, sirène d'alarme et textes sans issue. Fanfan et Loran annoncent la couleur: noir. «Toi qui entres ici, abandonne tout espoir.»

OTH. *CŒUR ET CUIR (LIVE)*

– 1985 – [Kronchtadt Tapes]

Un concert de rock'n'roll et une cérémonie chamanique. Le sabbat antique. « Cœur et Cuir » témoigne directement de l'énergie d'OTH, captée à L'Espace Vidéo son MCC de Saint-Étienne. Spi, Motch, Beubeu, Phil et Domi sont les artisans d'un rock'n'roll luciférien qui explose ici pleine balle. Cour, cuir, sueur et feu. Loran : « Le druide, l'ingé son de OTH, qui faisait Parabellum, les Shériff aussi, il savait faire sonner un groupe de rock. »

PARABELLUM. *ON EST GOUVERNÉ PAR DES IMBÉCILES*

– 1985 – [Gougnaf Mouvement – Réseau Alternatif]

Un putain de groupe de rock'n'roll, voilà ce que c'était Parabellum. Le groupe est excellent, son guitariste exceptionnel, et les textes de Géant Vert en font un groupe à part, qui n'a pas sa langue dans sa poche, et qui dit des choses que les autres ne disent pas. Géant Vert : « Du jour au lendemain, je suis devenu parolier. J'ai jamais voulu ça, c'était supposé être un collectif, pas un groupe de rock traditionnel. »

HOT PANTS. *SO MANY NITES*

– 1985 –[Gougnaf Mouvement]

Entre rockabilly et punk rock, le premier single des Hot Pants n'a pas encore puisé dans les sons latinos, et témoigne surtout d'un parfait sens du rock'n'roll, avec quelque chose d'Eddie Cochran, oui, madame. Fondé par Manu Chao et son cousin Santi à la batterie, sur les cendres de Joint de culasse, le premier groupe de Manu, Hot Pants porte en germe tout ce qui va venir de ce côté-là de la scène, de Los Carayos et la Mano Negra.

BÉRURIER NOIR. *CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS*

– 1985 – [Bondage records]

Le chef-d'œuvre. Tout s'imbrique, tout fonctionne, les guitares sont lourdes, les chœurs contagieux, et chaque chanson est un hymne. La noirceur de « Macadam Massacre » se double d'un sens macabre de la fête, et rôde autour d'une folie hilare, fiévreuse. Le petit théâtre de force est un Grand-Guignol anarchiste et déjanté, et « Porcherie » mélange à la fois « Le Sang des Bêtes » de Georges Franju et le commentaire politique, forcément saignant.

LES THUGS. *FRENETIC DANCING !*

– 1985 – [Gougnaf Mouvement]

Sur ce premier single, Les Thugs sont le Gun Club Français. Éric Sourice : « C'était hallucinant d'arriver chez ce gars, Godefroy de Maupéou, avec ses cheveux longs, son huit pistes dans sa cave, je ne sais plus où, peut-être à Juvisy. Il enregistrait tous les groupes punk rock de la banlieue parisienne. Adorable, un mec super. Il écoutait de la musique planante. C'est bizarre, il n'y a pas eu de choc culturel. »

CAMERA SILENS. *RÉALITÉ*

– 1985 – [Not On Label, Self-released]

Noyau dur de la scène punk bordelaise, Camera Silens ne faisait pas semblant, et le premier album est aussi lourd et étouffant que la réalité dans laquelle ils évoluaient. L'épopée de Gilles Bertin, chanteur braqueur fugitif exilé en Espagne, qui se rendra à la police française en 2016, fera l'objet d'une bande dessinée signée Stéphane Oury, en cours de création et à paraître chez Dargaud, intitulée « Les Héros du peuple sont immortels ».

ACHWGHÂ NEY WODEI. *ACHWGHÂ NEY WODEI*

– 1986 – [V.I.S.A.]

Conditionnée dans une maquette de D.S Citroën en plâtre, la cassette d'Achwghâ Ney Wodei est un ovni musical, entre jazz fondu aux accents new wave, orchestre balinais éclopé, disco pour géants aveugles et fanfare free, avec chant féminin parfois lyrique et chœurs de gnomes invisibles pitchés: tout cela évoque Captain Beefheart au cabaret du Roi Cyclope, Blurt chez Les Frères Jacques, ou l'orchestre de Raymond Scott qui aurait fusionné avec le Sun Ra Arkestra.

AL KAPOTT. *L'OURS/CINÉMA*

– 1986 – [Not On Label, Self-released]

Fred: «Bichon est de Bellevue, Wawan du quartier des Bahamas, et le bassiste, Patrice, de Kerichen.» Le premier disque d'Al Kapott a fait date dans l'histoire du punk brestois. La voix étranglée de Bichon ne ressemble à aucune autre: il poursuivra son aventure comme chanteur dans Peace of mind, bassiste dans No Place for Soul ou Working Class Zero. Le guitariste Erwan Disez, alias Wawan, rejoindra Mass Hysteria.

LOS CARAYOS. *ILS ONT OSÉ ! (LIVE)*

– 1986 – [All Or Nothing Records]

Lors Carayos, ici en live, inventent une sorte de cow-punk acoustique foutraque et déglingué. C'est un super groupe constitué de François Hadji-Lazaro au violon, mandoline électrique, banjo, accordéon, vielle à roue, cornemuse ou flûte, de Manu Chao et Schultz de Parabellum aux guitares, d'Alain Wampas à la contrebasse, et d'Antoine Chao aux percussions. Lettrés, ils reprennent le Muleskinner Blues de Jimmie Rodgers, l'occasion de faire un peu de yodel, ce qui est toujours une joie.

WARUM JOE. *LA MÉTHODE DU DISCOURS*

– 1986 – [New Rose Records]

Warum Joe signe chez New Rose au début des années 80, et existe toujours. Influencé par Devo, Cabaret Voltaire ou Joy Division, comme par les Buzzcocks ou les Damned, il mêle à sa manière, toute originale, boîte à rythmes, synthés et guitares. Les textes de Pascal Sabotier méritent le détour et la relecture. Le groupe est remarquable par sa longévité et l'influence qu'il exerce sur quantité de groupes post punk/synthpunk d'aujourd'hui, à commencer par les apaches de Frustration.

LES VIERGES. *PAS LA PEINE D'EN FAIRE TROP POUR SE FAIRE REMARQUER*

– 1986 – [Virga 4]

Originaires de Montpellier, ces vierges-là étaient, avec les Wampas ou les Happy Drivers, un des grands groupes français de psychobilly, cette mutation punkoïde du virus originel du rockabilly. Ce premier album, qui n'a pas pris une ride, et se place haut la main parmi les grands disques du genre, est, sur fond de guitares parfaitement distordues, traversé de thèmes de films de série Z et de martiens envahisseurs. En matière d'extraterrestre, on entend même, aux claviers, Pascal Comelade, le Erik Satie rock'n'roll catalan.

LES THUGS. *RADICAL HYSTERY*

– 1986 – [Closer records]

Éric Sourice: «La musique peut naître dans les caves. Si tu as envie, tu prends ta guitare, tu fais trois accords, et tu crées des morceaux. Tu fais quelque chose qui te correspond et tu peux monter sur scène. Et tu n'es pas obligé d'avoir un certain look.» La grande affaire des Thugs, c'est le son. Même si le groupe émet des réserves sur celui de ce premier album, il reste une pierre dans le jardin du rock français de l'époque. Une pierre angulaire, bien sûr.

LES GARÇONS BOUCHERS. *SPEED OI MUSIC*

– 1986 – [Not On Label, Self-released]

La première cassette des Garçons Bouchers est sale, vicieuse, toxique, et auto-produite. La bière est vraiment dégueulasse, rien à voir avec la version déclinée en mode mi-ska mi-punk sur le premier album du groupe, paru l'année suivante sur Boucherie Productions, sur lequel on retrouve l'essentiel des morceaux. Là, on est dans le dur, dans le speed, grâce à des guitares extraordinairement sales et des voix qui sentent bon le graillon, le tout joué dans une cave sans porte ni fenêtres.

OTH. *SUR DES CHARBONS ARDENTS*

– 1986 – [Art Trafic - Kronchdtadt Tapes]

Loran Béru se souvient : « On jouait en 84 après OTH. Je me souviens de Spi avec son cuir, sa menotte, sur scène, qui crie "nous sommes les chiens de Montpellier, on va vous faire péter la tête !" OTH a laissé un souvenir impérissable à tous ceux qui les ont vus sur scène. Spi : « Partir en camion avec un groupe, sans savoir trop où on va, comment on va être reçus, sans savoir si les gens vont aimer ce qu'on fait ou pas, c'est quand même une aventure à risque. »

LES WAMPAS. *TUTTI FRUTTI*

– 1986 – [Tutti Frutti Records]

Le premier album des Wampas est totalement psychobilly, charpenté de bout en bout par la contrebasse slappée d'Alain Wampas. Sur « Marie Lou », Didier Wampas miaude et susurre comme The Phantom, le rockeur masqué de « Love me ». Marc Police s'avère un guitariste exceptionnel, capable de jouer comme Cliff Gallup chez Gene Vincent, mais aussi, sur « Une bombe sur Washington », de livrer un solo dérangé à la Velvet Underground. Au passage, Didier Wampas révèle au monde entier qu'il est un grand chanteur de rock. Si.

LES RATS. *VIOLENCE*

– 1986 – [Gougnaf Mouvement]

Patrice : « Nous étions assez borderline, ce qui nous a valu beaucoup de reproches et je ne sais pas si je peux te raconter les plus croustillants... Je peux juste te dire que si notre réputation était parfois exagérée, elle n'était pas non plus usurpée. On vivait notre vie à 100 à l'heure et on ne ratait jamais l'occasion de faire LA connerie qu'il ne fallait pas faire. » Enregistré « dans une cave avec un magnéto 16 pistes- 1/4 de pouce », le premier 45 tours des Rats est somptueusement pochetté par Mattt Konture.

LUDWIG VON 88. *HOULA LA !*

– 1986 – [Bondage Records]

Karim a le sens du raccourci : « On allait voir les Bérus en concert, on avait fait cet enregistrement, alors on va leur parler... On connaissait Philippe Baia, Jean-Yves Prieur, on leur amène le truc, ils écoutent, on enlève trois morceaux, et puis ça s'est fait. » Le premier Ludwig Von 88 est placé sous le signe du délire, si possible joyeusement régressif, version oi ! parodique, avec chœurs et cris du cœur.

BÉRURIER NOIR. *ABRACADABOUM!*

– 1987 – [Bondage Records]

Quand l'album sort, le groupe est en grève. Par un effet de truchement paradoxal dont le destin est coutumier, l'album est un énorme succès. De « Macadam Massacre », on passe au Macadam Circus, coloré et déjanté, festif et forain, mais non moins radical : « Abracadaboum, c'est le monde, l'Asie, Ibrahim et la Palestine, ça s'ouvre sur le folklore tzigane, le cirque, sur le folklore de la zone mondiale », dit Loran.

LES CADAVRES. *AUJOURD'HUI LES ROSES, DEMAIN LA MANDRAGORE*

– 1987 – [New Wave Records]

Ils étaient pâles et maigrichons, ils ont choisi de s'appeler Les Cadavres. Leur punk est du pur 77, avec rythmique mid-tempo, guitares entrelacées, riffs tranchants et catchy, chœurs pop et lead rageur et cynique. Philippe Vérole, le chanteur, a raconté les coulisses de leur aventure dans « Voyage Au Bout De L'Ennui, Chroniques De La Camionnette ». L'emblème du groupe : le triangle noir, marque des asociaux dans les camps de concentration. Le groupe s'arrête en 1984 et se reforme en 1986 avec des membres d'un autre groupe, le bien nommé Charnier. Aux dernières nouvelles, ils sont toujours vivants.

LES ENDIMANCHÉS. *LE JARDIN POTAGER*

– 1987 – [Bondage Records]

Influencés à la fois par la chanson populaire et la musique industrielle, Roger Des Prés et Jean Des Champs sont rejoints, à la grosse caisse, par Belle du Berry, future chanteuse de Paris Combo (« Je ne veux pas travailler ») et au tambour et xylophone par Simone Mérou (futur chanteur des Portugaises Ensablées). Leur chanson hirsute sonne comme du Jacques Tati punk sous caféine. Ils vont abondamment jouer en première partie de Bérurier Noir, mais aussi Ludwig Von 88, apportant leur swing rural à l'art délicat du pogo.

HAINE BRIGADE. *SAUVAGES*

– 1987 – [Bébé Rose Productions]

Lyon, 1980. Gilles découvre les Sex Pistols, puis The Clash, puis Crass, et c'est parti. Il faut monter un groupe. Le nom est choisi en référence aux Brigades rouges, et Haine Brigade devient le groupe anarcho-punk lyonnais. Dès le départ, « tout est politique » : ils créent leur fanzine, Kanaï, un label, Bébé Rose Productions, et un collectif de punks politisés, Fraction Rock Terroriste. Leur premier album, sorti en 1987, est traversé par la voix d'Alexa, sirène d'alarme, qui colle des frissons d'urgence.

PARABELLUM. *ANARCHIE EN CHIRAQUIE*

– 1988 – [Gougnaf Mouvement]

Géant Vert n'est pas seulement un parolier, c'est aussi un mémorialiste, c'est-à-dire un auteur avec de la mémoire, comme un Paul Léautaud punk. Quelques citations : « Il y a un abandon de la lutte des classes pour une lutte personnelle, pour ton confort privatif. Tu ne fais plus de la politique pour défendre les gens, mais ton train de vie. » « On s'est fait rouler dans la farine. Comment on a été assez cons pour ne pas les voir arriver ? » « Le mythe alternatif ? Un pas en avant, deux pas en arrière. »

LES WAMPAS. *CHAUDS, SALES ET HUMIDES*

– 1988 – [New Rose Records]

Le deuxième album des Wampas s'éloigne de la grammaire rockabilly, et la contrebasse a disparu, en même temps qu'Alain, parti vers Los Carayos, les Garçons Bouchers et la Mano Negra. Désormais, on entend des cuivres, la guitare de Marc Police passe le mur du surf, et on apprend la danse torsadée du « Ver de terre ». On entend surtout la profession de foi de Didier Wampas, punk touché par une foi aussi sincère et personnelle qu'anachronique : « Le Seigneur est un oiseau que j'aime comme un jouvenceau. »

LES THUGS. *DIRTY WHITE RACE*

– 1988 – [Vinyl Solution]

Sur « Dirty White Race », des accents d'orchestre oriental viennent rappeler que les Thugs visaient la transe. Dans ce registre, « The Hedge Hogs » atteint l'autre côté du miroir et fait fondre la capsule cosmique dans l'infrarouge. Comme des derviches tourneurs électriques, les Thugs construisent un mur d'énergie dans lequel désintégrer son ego. Le placement de la voix, qui flotte sur les guitares, anticipe tout ce qui va se passer dans la décennie suivante, à commencer par le grunge.

LES NONNES TROPPO. *LES NONNES TROPPO*

– 1988 – [Bondage Records]

Néry Catineau chante et joue de la contrebassine, un bâton à une corde fixé à une bassine, Cyril Delmote de la guitare, Laurent Vivien des percussions et du toy piano, et ils sont dégusés en nonnes, version Sœur Marie-Thérèse des Batignolles de Maëster. Leur spectacle, enregistré live, prolonge la chanson punk des Endimanchés et préfigure le délire des VRP, qui en découlera directement. Does Humor Belong in Music ? Sure !

MANO NEGRA. *PATCHANKA*

– 1988 – [Boucherie Productions]

Le premier album de la Mano Negra invente ce qui fera le succès mondial du groupe, puis de Manu Chao en solo : un mélange de rock'n'roll, de musique latino, de ska, et d'énergie punk. Le tout en mode ultra festif, chanté dans toute les langues possibles, sans frontières. « Mala Vida » sera un énorme tube, et préfigure l'explosion mondiale de « Puta's Fever », qui sortira un an plus tard.

PERVERS POLYMORPHES INORGANISÉS. *POP SIDA*

– 1988 – [Bondage Records]

Formé en 1986, PPI est constitué de Karim, des Ludwig Von 88, de Catherine Lemaire, alias KK, attachée de presse chez Bondage et future Raymonde Et Les Blancs Becs, de Gondrax, alias François Gondry, frère de Michel, et également membre de Ludwig Von 88, et de Belle Du Berry des Endimanchés. Leur unique maxi, sorti en 1988 sur Bondage, est une sorte de ska punk bubble gum bien secoué et parfaitement réjouissant.

LUDWIG VON 88. *SPRINT*

– 1988 – [Bondage Records]

Il n'y a pas que dans le rock progressif qu'on fait des disques concepts. Ici, Ludwig s'attaque aux Jeux olympiques de Séoul, via un EP bien dans sa manière, entre punk speed et ska. Les titres sont tous frappés de cohérence : « Mike Tyson », « Saut En Longueur », « 110 Mètres Haies », « Faux Départ », « Les Athlètes »... à classer dans la catégorie « Sport en chansons » avec « La Môme Catch-Catch » de Fréhel, « Faire Le Tour De France » des Sœurs Étienne ou « Ma Femme Fait Du Judo » de Fernandel, version pois sauteurs du Mexique.

BÉRURIER NOIR. *ILS VEULENT NOUS TUER*

– 1988 – [Bondage Records]

« (Et hop !) Chirac se prend un coup d'matraque !
(Et hop!) Pandraud se prend un coup d'marteau !
(Et hop!) Pasqua s'prend un coup d'Beretta !
(Et hop!) Chalandon, des plumes et du goudron ! »
Le titre du 3e maxi 45 tours de Bérurier Noir est emprunté à une banderole déployée par les mutins sur le toit d'une prison (peut-être à Fresnes). À l'époque, le groupe est dans le dur et ça s'entend : « Ils Veulent Nous Tuer » est tendu et angoissé, le tout culminant dans l'instrumental final, « La Marche Funèbre de la Jeunesse Suicidaire ».

BÉRURIER NOIR. *SOUVENT FAUCHÉ, TOUJOURS MARTEAU !*

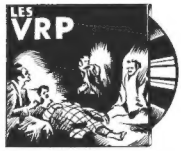
– 1989 – [Folklore de la Zone Mondiale - Bondage Records]

Loran : « On est les derniers survivants d'une époque et tout le monde veut nous empailler. On n'est pas encore morts ! »
Dernier album avant séparation, « Souvent Fauché Toujours Marteau ! » est sombre et traversé d'une indéfinissable tristesse. Si trois titres sont mixés par Franz Treichler des Young Gods, le reste est confié à Éric Débris. Le groupe cherche un second souffle, via un son plus dur et diverses expérimentations, comme les sons rap/hip hop de « Quesako » ou les chœurs/youyous de « Djebel ». Le folklore de la zone mondiale en somme.

BÉRURIER NOIR. *VIVA BERTAGA*

– 1990 – [Folklore de la Zone Mondiale]

Loran : « La fin c'est hyper important. Comme pour un concert. » On ne savait pas, en écoutant « Viva Bertaga », que c'était un concert d'adieu. On ne savait rien du groupe, d'ailleurs. On se prenait juste toute cette énergie dans le buffet, ces guitares puissantes, ce sax hurlant, et on ne pensait qu'une chose : nous aussi, putain, on emmerde le Front national ! Enregistré et mixé par Éric Débris, c'est le testament du groupe de l'époque, avant ses reformations futures, et un parfait « Bestov », comme on dit en russe.



LES VRP. *REMORDS ET TRISTES PETS*

– 1989 – [Bondage Records]

Entre les Frères Jacques et Bobby Lapointe, mais version punk, les VRP sont constitués de deux Nonnes Troppo, de Raskal des Collabos et de deux pseudos Dupon-d-t, Gilberd et Gilbert. Maquillés, costumés et utilisant des instruments bricolés ou de récup, ils reprennent Claude François, entre délire et malaise, et parodient le « Walk This Way » d'Aerosmith/Run-DMC avec brio. Il y a quelque chose de vraiment très drôle, un Je-ne-sais-quoi de macabre, et un Presque-rien d'effrayant.

TROMATISM. *JE NE VEUX PLUS AVOIR MAL*

– 1994 – [Not On Label, Selfreleased]

Loran : « Tromatism, ça a été mon groupe le plus radical. Violette et moi, on était totalement autonomes. On piquait le matos sur les chantiers. On installait tous les décors, c'était un happening à chaque fois. Il y avait une osmose entre la musique et le style de vie. On faisait des concerts dans des squats, dans des grottes. Les années 90, qui peuvent passer pour des années de merde, elles sont vachement intéressantes, parce que c'est les années squats. Il n'y avait pas de numérique, donc pas de traces. »

TROMATISM. *UNE SAISON EN ENFER*

– 2000 – [Active Distribution]

Classé dans l'anarcho-punk, et engagé contre le machisme, l'homophobie et l'apologie de la drogue, Tromatism est aussi un groupe chamanique, mystique, et le tandem boîte à rythmes/guitares se double parfois de didgeridoo, de flûtes ou de violon, le duo étant rejoint par de nombreux camarades. Chaque performance fait appel aux éléments, à la boue, au feu, et à l'eau. Quant aux masques de Violette et Loran, ils évoquent le visage du Grand Cornu, lequel se confond avec le Dieu Cerf, ou Satan, ou tout ce qui se rapporte à ce genre de silhouette punk ultime.

VARIOUS ARTISTS - *COMPILATIONS THESAURUS*

– 1979 – 1984 [Cameleon Records]

Extraordinaire plongée dans l'underground punk cold synth pop français, aussi passionnante que foisonnante : six volumes au compteur, et ça balaie de 1977 à 1986. On y retrouve The Brigades ou Guernica, ou Zona qu'on avait déjà croisé sur Paris Mix, mais sans les compilateurs compulsifs de Cameleon Records, aucune chance d'entendre Strideur, de Nice, qui reprennent Kim Fowley, ou Laurent Stopnicki et son « Je joue avec la mort » chanté avec la rage d'un hamster de laboratoire sous amphétamines.

VARIOUS ARTISTS. *PARIS MIX*

– 1982 – [Zeb Production]

« Sorte d'acte de naissance de la deuxième vague du punk français » Rémi Pépin, *Rebelles, une histoire de rock alternatif*, Folklore de la Zone mondiale. Blaise Masson, petit-fils du peintre symboliste André Masson, casse sa tirelire et finance l'enregistrement de cette compile, lequel se déroule dans un studio quatre-pistes, sous la mairie du quatrième arrondissement. Entre new wave et punk (Guernica, Peggy Luxbeurg, Zona), cold (Ice), hardcore (Prop Sack) et oi ! (Swingo Porkies), Paris Mix tourne autour de groupes issus de la bande du Luxembourg. Lucrate Milk, dont le même Blaise Masson a produit le « Lustiges Tierquartett » quelque temps auparavant, brille par son absence.

VARIOUS ARTISTS. *RISING FREE*

– 1983 – [V.I.S.A.]

Une des fameuses cassettes V.I.S.A., qui documente quatre groupes en live, trois anarcho-punks anglais, D&V, duo de Sheffield signé chez Crass Records, Faction et sa chanteuse Mel Bell, les Subhumans, tous trois gravitant autour du label de ces derniers, Bluurg tapes, et Bérurier Noir, qui fait figure d'outsider, ici dans un de ses premiers faits d'armes. Ils livrent quatre titres, «La Mort Au Choix», «Chromosome Y», «Elsa Je T'Aime» et «La Nuit Noire», en mode petit théâtre macabre, qui tapent fort dans le foie, entre autres.

VARIOUS ARTISTS. *V.I.S.A. PRÉSENTE*

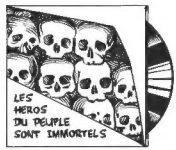
– 1985 – [Bondage Records - V.I.S.A.]

On y entend les Subhumans, Die Bunker, Lucrate Milk, The Brigades, K.U.K.L, le deuxième groupe de la jeune Björk Guðmundsdóttir, signé chez Crass Records, mais aussi Ausweis, le post-punk glacé des Maîtres, ou MKB Fraction provisoire, entre autres. C'est le premier vinyle de V.I.S.A., compilation de titres captés lors des concerts organisés l'année précédente, notamment aux Cascades ou à l'Usine Pali-Kao. Le disque est coproduit par un tout nouveau label, Bondage Records.

VARIOUS ARTISTS. *LES 30 PLUS GRANDS SUCCÈS DU PUNK*

– 1987 – [Skydog]

Plusieurs compilations documentent la première vague punk, mais celle-ci arbore un réjouissant orang-outan en couverture, et brille par son savant éclectisme. La faute à Marc Zermati, co-créateur du label Skydog, organisateur du festival Punk de Mont-de-Marsan, et responsable avec Bruno Blum de la sélection des titres. Sommets absolus, le «Panik» de Métal Urbain, l'extraordinaire «Je Suis Fier De Ne Rien Faire» des Olivensteins, mais aussi des curiosités comme le «Camion» de Jean-Pierre Kalfon et son Kalfon Rock Chaud, ou Starshooter qui, sous le faux nez des Scooters, reprend le «Sweet Jane» du Velvet en le rebaptisant «Hygiène». À conseiller aussi, la compile de Soul Jazz Records «Les Punks - The French Connection - The First Wave Of French Punk 1977-80», parue en 2016.

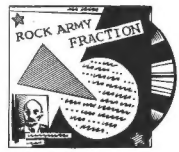


VARIOUS ARTISTS. *LES HÉROS DU PEUPLE SONT IMMORTELS*

– 1985 – [Gougnaf Mouvement - Kronchtadt Tapes]

Au programme, notamment : O T H, Les Rats, Les Thugs, Hot Pants, Camera Silens, La Souris Déglinguée, Parabellum... Bref, un panorama éclectique d'une certaine scène punk, publié par Gougnaf et Kronchtadt, accompagné d'un fanzine*. Dans l'édito, vraisemblablement signé par le «Kommandant du Gross Gougnaf», Rico Von Maldoror, cette citation attribuée à Karlos Marxos, prophète grec méconnu : «Il existe moult sortes de rock'n'roll [...] Néanmoins, ils sont tous éminemment (sic) politiques ou ne sont pas.» Les Thugs y sont qualifiés de «Mur des Lamentations Soniques», et Camera Silens de «Grand cru bordelais que l'on déguste le temps de faire la queue à l'ANPE».

*Merci à King Automatic.



VARIOUS ARTISTS. *ROCK ARMY FRACTION*

– 1986 – [Bondage Records - Alerte Rouge]

Une compilation communiste. L'idée vient des gens du fanzine *Alerte Rouge* : une compilation «Rock Army Fraction», avec des groupes politisés. Gilles, de Haine Brigade : «On avait donné d'abord le titre aux gens du fanzine Alerte Rouge pour «Rock Army Fraction». Eux avaient dans l'idée de faire un disque avec des groupes politisés... Ils étaient vraiment communistes. Et il y avait, à ce moment, un vrai clivage entre les anars et eux, qui étaient les "rouges". Malgré tout, ils ont trouvé que c'était bien de nous mettre dessus.» Arno Rudeboy, Nyark niark !, La Découverte.

VARIOUS ARTISTS. *NYARK NYARK !*

– 2007 – [Folklore de la Zone Mondiale]

Arno Rudeboy est l'auteur de ce livre passionnant, qui retrace l'histoire du punk et du rock alternatif de 1976 à 1989, à travers des témoignages inédits et une iconographie foisonnante. La compile de 17 titres qui l'accompagne est particulièrement réussie, entre Métal Urbain, Panik, Ludwig Von 88, The Brigades, Babylon Fighters, Camera Silens, Washington Dead Cats, Nuclear Device, Haine Brigade, Les Cadavres, Kochise, Happy Drivers, Les Thugs, Les Kamionërs du Suicide, Neurones en folie, Laid Thenardier, et Bérurier Noir, certains titres extraits de live ou inédits. Peut-être la compile ultime du genre.

ARNAUD LE GOUËFFLEC

J'écris des chansons, des romans, des scénarios de BD et je suis fasciné par les faces B, les faces Z, et même les doubles fonds. J'ai cofondé L'Église de la petite folie, label souterrain et mystérieux, le Festival Invisible, rendez-vous brestois des musiciens inclassables et le collectif Le Studio fantôme.
www.arnaudlegouefflec.com
www.festivalinvisible.com
www.lestudiofantome.com
www.eglisedelapetitefolie.com

DERNIÈRES PARUTIONS

ROMANS

La Noctambule, éd. Ginkgo, 2014

Basile et Massue, éd. Sixto, 2015

Les 12 Travails d'Hercule, Coop Breizh, 2016

Le Guerrier Mouktar, éd. Sixto, 2016

BANDE DESSINÉE

Mondo Reverso, tomes 1 et 2, avec Dominique Bertail, Fluide Glacial, 2018/2019

Lino Ventura et l'Œil de verre, avec Stéphane Oiry, Glénat, 2019

Une Aventure de Mystère et Boule de Gomme, avec Pierre Malma, Delcourt, 2020

Underground, avec Nicolas Moog, Glénat, 2021

Méridien, avec Briac, Locus Solus, 2022

Monsieur Léon, avec Julien Solé, Fluide Glacial, 2022

Tati et le Film sans fin, avec Olivier Supiot, Glénat, 2023

MUSIQUE

Deux fois dans le même fleuve, avec Olivier Polard, John Trap et Régïs Boulard, L'Église de la petite folie, 2015

Christian rock fièvre, avec Jorge Bernstein and the pioupioufuckers, SuperApes, 2015

L'Orage, avec John Trap, Olivier Mellano, Thomas Poli, Régïs Boulard, et ooTi, L'Église de la petite folie , 2020

Zauberwald, L'Église de la petite folie, 2022

NICOLAS MOOG

Enfant, j'ai été bercé par les allées et venues de mon père trimballant sa contrebasse entre deux concerts. Il jouait du jazz New Orleans, du bebop et portait des chemises aux couleurs criardes.
Ensuite, j'ai commencé à écrire des chansons et des bandes dessinées. J'ai monté un groupe, Thee Verduns, j'ai troué mes pantalons en jouant sous des ponts et enlevé des cordes à ma guitare.

DERNIÈRES PARUTIONS

BANDE DESSINÉE

Retour à Sonora, éd. Six pieds sous terre, 2013

June, éd. Six pieds sous terre, 2011

La Vengeance de Croc-en-Jambe, avec Matthias Lehmann, Fluide Glacial, 2019

Underground, avec Arnaud Le Gouëfflec, Glénat, 2021

True Stories of Nic & Matt, avec Matthias Lehmann, éd. Six pieds sous terre, 2024

MUSIQUE

Le Cathéchisme de la joie, la vie entière, Thee Verduns, Kizmiaz Rds/Les disques de la Face Cachée, 2014

Raw Death, Les disques de la Face Cachée, 2015

Delicados, Thee Verduns, Les Disques de la Face Cachée/Kizmiaz Records, 2016

Horchata, Cerveza, Refrescos, Mr Verdun, Kizmiaz Records, 2019

Thee Verduns / Golden Boots, (split), Kizmiaz Records, 2023

© 2024 / Glénat bd.
Couvent Sainte-Cécile - 37, rue Servan - 38000 Grenoble.
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : mars 2024
ISBN : 978-2-3310-7990-0

Avec le soutien du
CNL Centre national du livre
www.centrenationaldulivre.fr